

Sezóna
2025–2026

fok

Už to slyšíte?

Vltavská filharmonie se stává realitou.
Sledujte, jak vzniká národní hudební centrum.

www.vltavskafilharmonie.cz

@vltavskafilharmonie



PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

Vltavská
filharmonie
Praha

Obsah

Vítejte v 91. koncertní sezóně	2
Obsazení orchestru	14
Orchestrální koncerty	17
Komorní koncerty & recitály	41
FOK pro nové generace	75
Přehled abonentních cyklů	89
Vstupenky & předplatné	113



Dámy a pánové, vážení milovníci umění,

každý ví, že hudba spojuje. Národy, lidi různého přesvědčení, různých názorů. Hudba je lékem a potěšením. Je únikem do světa, který je klidný, mírumilovný a přátelský. Současná doba je turbulentní a až absurdně nevyzpytatelná. Málokdo z nás ještě před nedávnem tušil, čemu všemu budeme čelit, s čím se budeme muset vyrovnávat. A hudba nám pomáhá. Děkuji FOK za to, že nám ji přináší a zprostředkovává už více než neuvěřitelných devadesát let. Dovolte mi zajít až do osobní roviny – koncerty Pražských symfoniků jsou pro mě vždy nesmírně silným zážitkem. Rozhodně emocionálním a někdy až takřka fyzickým. Uvědomuji si, jak muzikanti celoživotně pracují na tom, aby jejich um a talent těšily svět. Věřím, že nás čekají krásné časy. V Obecním domě, výhledově ve Vltavské filharmonii a v životě samotném.

doc. MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc.
primátor hl. m. Prahy

Vážení přátelé,

s velkým potěšením Vás vítám na začátku 91. koncertní sezóny Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK!

Po úspěšné 90. narozeninové sezóně, která byla pro tento orchestr i jeho posluchače velkou oslavou, se nyní vydáváme na cestu k ještě kulatějšímu jubileu. Symbolickou stovku budeme doufám slavit již v nové krásné Vltavské filharmonii, která se stane FOKu domovem. Tato změna představuje významný krok do nové kulturní éry jak Pražských symfoniků, tak hlavního města Prahy a Pražanů.



Vnímám jako velmi symbolické to, že se orchestr přestěhuje ze své dosavadní hlavní scény v Obecním domě právě do Vltavské filharmonie. Jedná se totiž o dva hudební domy, které Praha vybudovala či bude za stejným účelem – dát městu nádherný, elegancí i prostorem odpovídající chrám hudby. Obecní dům nám zanechali Pražané 20. století, Vltavskou filharmonii zanechají budoucím generacím Pražané 21. století.

Rád bych také vyjádřil velké poděkování dirigentovi Tomáši Braunerovi za vynikající vedení a umělecký přínos během jeho uplynulého pětiletého působení ve FOK. Jeho kreativita a energie přispěly k renomé a úspěchům Pražských symfoniků na domácí i mezinárodní scéně.

A se srdečnou radostí vítám nového šéfdirigenta Tomáše Netopila, jehož prestižní světové renomé a výjimečné výkony zajistí přinesou nový vítr a inspiraci pro FOK. Již nyní je jasné, že jeho nový pohled na dramaturgii bude plný překvapení, mladých talentů a odvážných premiér. Velmi se na to těším.

Dovolte mi také poděkovat řediteli Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, panu Danielu Sobotkovi. A to za jeho neúnavnou práci a vedení, které pomáhá našemu pražskému orchestru růst a prosperovat. Jeho úsilí je klíčové pro vysokou hudební laťku, kterou Praha dlouhodobě nastavuje, a je tak považována za kulturní metropolí Evropy.

Těším se na setkání s Vámi na koncertech a věřím, že společně prožijeme nezapomenutelné hudební momenty.

JUDr. Jiří Pospíšil
náměstek primátora hl. m. Prahy pro kulturu a cestovní ruch



Jako když otevřete nově objevený rukopis



Telefony začaly zvonit dvacátého září roku 2023 dopoledne. Jen pár minut poté, co jsme oznámili, že příštím šéfdirigentem Pražských symfoniků se za dva roky stane Tomáš Netopil. Zpráva šla od nás z Prahy partnerům na všechny světové strany a ve stejnou chvíli také z londýnské agentury, která Tomáše Netopila zastupuje. První s gratulací zareagovali Japonci, ještě jsme si ani u nás v Obecním domě nestačili symbolicky připít.

Vedli jsme tehdy o načasování tohoto oznámení debatu. Nechtěli jsme jím v žádném případě nijak ovlivnit vyvrcholení pětileté éry Tomáše Braunera, nechtěli jsme ale také, aby zpráva prosákla odjinud. Turné orchestru i hostování sólistů a dalších dirigentů se v našem oboru totiž plánují dlouho dopředu a abyste plánovat mohli, musíte vyjavit, co se chystá.

Tak se v září před dvěma lety začaly rodit obrysy 91. koncertní sezóny FOK s inauguračním Mahlerovým *Titánem* a *Solí nad zlato* Jana Hanuše. Ale nejen to. Zrodil se celý tříletý dramaturgický oblouk. Postupně, jak čas poplyne, uvidíte, že ani volba *První* Mahlerovy symfonie, ani volba Jana Hanuše, ani obsah dalších šéfdirigentských programů nejsou náhodné.

S každým šéfdirigentem přicházejí nové dramaturgické záměry, stejně nezaměnitelné jako lidský rukopis. Věřím, že rukopis Tomáše Netopila Vám přinese zážitky, inspiraci, potěšení a jako bonus objevy, třeba hned v první společné sezóně evropskou premiéru nově nalezené originální verze opery Bohuslava Martinů *Mariken z Nimègue*.

Dvojitý Tomáš

Tomáš Netopil a Tomáš Brauner jsou nejen nositeli téhož jména. Oba jsou také charismatickými osobnostmi s vřelými lidskými a kolegiálními vztahy se členy orchestru i mezi sebou vzájemně. Ač se Vám to na první pohled nemusí tak jevit, práce dirigenta je velmi solitérní. Jsem proto velmi rád, že si šéfdirigentskou štafetu u Pražských symfoniků předávají právě tito dva – skuteční přátelé.

Promítám si první setkání s Tomášem Braunerem na téma FOK. Vím docela přesně, kdy k němu došlo a dodnes na něj rád vzpomínám. Tím spíš, že jeho výsledkem bylo pět let šéfdirigentské spolupráce. Králové mají své pečeti, hudebníci zanechávají trvalé stopy třeba nahrávkami. Nejen klavírní Rachmaninovský komplet s Tomášem Braunerem a Lukášem Vondráčkem, ostatně také přáteli, si budu vždy užívat. Tedy Tomáši, dovol takto veřejně a na tomto místě: díky za Tvých pět skvělých sezón, které jsi FOK dal.

Ale pozor, my se neloučíme. Spolupráce orchestru a dirigenta stojí na vzájemném respektu a inspiraci, nikoliv na šéfdirigentském titulu. Verdiho *Requiem* si Tomáš Brauner přál zařadit do svých sezón několikrát. Zhatily to opakovaně okolnosti, které jsme nedokázali ovlivnit. V 91. sezóně si ale tohle společné přání plníme.

Přemýšlel jsem nad tím, kdy jsem se poprvé setkal s Tomášem Netopilem. Nepřišel jsem na to. Kdybych se zeptal jeho, tuším, že by použil výraz, který znám pouze od něj a od Rychlých šípů. Známe se prostě odjakživa. Také jeho dosavadní spolupráce s Pražskými symfoniky je bohatá. Když už byla řeč o nahrávkách, svou vůbec první zrealizoval Tomáš Netopil právě s Pražskými symfoniky. Psal se rok 2008. Vítejte na palubě FOK, Tomáši.





FOK 100 – filosofie, příběhy a především komunita přátel

Nadcházející koncertní sezóna navazuje na devadesátku Pražských symfoniků. Bezprostředně po slavnostně nasvíceném jubileu jsme začali vyhlížet sté výročí a vysněnou Vltavskou filharmonii. Přemítali jsme nad tím i s nejoddanějšími fanoušky orchestru, těmi, kteří jsou formálně i neformálně členy našeho Klubu a rádci, kterým se zaujetím nasloucháme. Někdy s úžasem. Také jsme se docela zasnili. Tak se zrodila filosofie FOK 100. Výzva do budoucna. Vytesáním devátého křížku existence orchestru jsme se neohlédli za sebe, především jsme začali vyhlížet magickou stovku.

Snění nad FOK v roce sto škádílí fantazii mimořádně. Špičkový orchestr s autentickým dramaturgickým profilem, mezinárodně etablovaný ambasador města Prahy, města, které nosí ve svém názvu. Tím vším FOK už dnes je. Znovu slyším slova českého velvyslance v Irsku Pavla Vošalíka, která mi říkal po našem únorovém koncertě v Dublinu: „Děkuji orchestru i panu dirigentovi, tím koncertem jste dnes za mě udělali několikaměsíční práci.“

FOK sídlí v novém akustickém klenotu Vltavské filharmonie, orchestr pro ty, kteří upřednostní živý zážitek z vystoupení živých hudebníků, které nikdy nemůže nahradit umělá inteligence. Orchester, jehož členy jsou lidé a ti se přátelí s lidmi, kteří tvoří publikum. Myslím, že za deset let to bude důležitější, než kdy dříve. To je, o čem my dnes sníme.

Období „magické stovce vstříc“ bude plné výzev a příležitostí, jsem o tom přesvědčen. Zasnít se nad tím, jaký bude FOK, můžete spolu s námi. Můžete spolu s námi žít příběh Pražských symfoniků. Budeme si považovat, pokud se stanete jeho průvodci stovce vstříc.

Dnes začínáme. Vítejte v 91. koncertní sezóně Pražských symfoniků.

Váš

Daniel Sobotka
ředitel Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK



Vážené dámy a pánové,
přátelé Pražských symfoniků!

Jsem velmi potěšen a poctěn, že Vás mohu srdečně pozvat k naší první společné hudební sezóně. Když se pomyslně otočím do minulosti, stáli Pražští symfonikové trpělivě po mém boku v dobách mých dirigentských začátků koncertních i nahrávacích. Díky mým zahraničním pracovním závazkům se naše příležitostné setkávání na delší dobu pozastavilo a o to víc se těším na náš nový, intenzivní a tvůrčí vztah. Bude to nová etapa nejenom pro mne a Pražské symfoniky, ale velká příležitost k objevování také pro vás, naše věrné posluchače. Můžete být svědky utváření a společného formování nového uměleckého vztahu, prožívat s námi intenzivní hudební chvíle v překrásném prostoru Smetanovy síně i kostela svatých Šimona a Judy a být součástí naší společné hudební rodiny.

V dramaturgii, kterou jsme pro Vás připravili, jsme se, mimo jiné, snažili akcentovat péči o české skladatele 20. století, kteří budou zastoupeni v nadcházejících dvou sezónách dílem vynikajícího skladatele Jana Hanuše. Jsem si jistý, že jeho půvabná baletní suite *Sůl nad zlato*, která zazní na mém inauguračním koncertě, bude pro všechny velmi příjemným překvapením.

Vždy jsem pokládal za důležité věnovat velkou pozornost také mladým českým umělcům. Z této myšlenky bych rád vytvořil pevnou součást dramaturgické linie a každoročně se s Vámi podělil o mladé osobnosti, které mají obrovský potenciál, a rozvoj jejich talentu je naším velkým úkolem. V letošní sezóně to bude Bella Adamová, kterou sleduji již řadu let, a která si naši pozornost jistě zaslouží.

Dalším projektem, na který jsem nesmírně pyšný, je Haydnovo oratorium *Stvoření*. To je stále mým velkým, zatím nesplněným snem a šťastná náhoda tomu chtěla, že jsem pro toto uvedení zahořel nejenom já, ale Vám již známý Matěj Forman. Jsem rád, že spolupráce s mimořádným umělcem bude dále pokračovat a my se můžeme těšit na jeho další působivou uměleckou kreaci.

Závěr sezóny bude velkým překvapením nejenom pro posluchače, ale i pro nás samotné. Jen málokterý orchestr se dnes může ve své dramaturgii pochlubit téměř světovou operní premiérou, a k tomu ještě velkého českého skladatele Bohuslava Martinů. Opera *Mariken z Nimégue* bude hudebním dárkem pro nás všechny, milovníky nejen jeho hudby.

Když se podrobně podívám na každý program naší nové sezóny, jsou všechny ve znamení výzev, pestrosti a lásky k hudbě. Právě tu bych chtěl předávat Vám, našim posluchačům, v té nejčistší a nejkrásnější podobě.

Moc se těším!

Váš


Tomáš Netopil
šéfdirigent



Obsazení orchestru

I. housle

Rita Čepurčenko
koncertní mistryně
Roman Patočka
koncertní mistr
Pavel Šafařík
zástupce koncertních mistrů
Adéla Vondráčková
zástupkyně koncertních mistrů
Helena Jiříkovská
zástupkyně koncertních mistrů
Maria Ericsson Vlach
zástupkyně koncertních mistrů
Jiří Hurník
Kateřina Penková
Matěj Vlk
Marek Blaha
Monika Urbanová
Světлана Pechoušková
František Kosina
Anna Anghelescu
Radim Šisler
Petr Hlaváč
Filip Šilar
Martin Kameš
Jan Mráček
Moena Zushi

II. housle

Jakub Marek
vedoucí skupiny
Costin Anghelescu
zástupce vedoucího skupiny
Zdeněk Jiroušek
zástupce vedoucího skupiny
Miloš Havlík
Josef Bauer
Vlasta Beranová
Nila Fleissigová
Vladislava Hořovská
Marie Jírová
Kateřina Krejčová
Vladimír Kučera
Miluše Skoumalová
Hana Šimečková
Petr Typolt
Anna Vaňková

Violy

Jan Nykrýn
vedoucí skupiny
Tomáš Duda
zástupce vedoucího skupiny
Anežka Jiráčková
zástupkyně vedoucího skupiny
Věra Binarová
Jan Forest
Tomáš Krejbič
Daniel Macho
Vladan Malinjak
Alan Melkus
Zuzana Peřinová
Oldřich Smola
Ludmila Topiarzová

Violoncella

Miloš Jahoda
koncertní mistr,
vedoucí skupiny
Petr Malíšek
zástupce vedoucího skupiny
Petra Malíšková
zástupkyně vedoucího skupiny
Jaroslav Matějka
zástupce vedoucího skupiny
Jan Chuchro
Michaela Kučerová
Richard Žemlička
Věra Anýžová
Roman Stehlík
Václav Fleissig
Ladislav Mariaš

Kontrabasy

Martin Zelenka
vedoucí skupiny
Michal Novák
zástupce vedoucího skupiny
Lukáš Verner
zástupce vedoucího skupiny
Jan Vokoun
David Fendrych
Vojtěch Marada
Jan Buble
Marek Lustig
Václav Hoskovec

Flétny

Hana Knauerová
vedoucí skupiny
Anna Talácková
Jiří Skuhra
zástupce vedoucí skupiny
Martin Klimánek
Petra Hoďánková
(pikola)

Hoboje

Liběna Séquardtová
koncertní mistryně
dechové harmonie,
vedoucí skupiny
Jurij Likin
zástupce vedoucí skupiny
Radim Kocina
Jan Hoďánek
(anglický roh)
Monika Boušková
(anglický roh)

Klarinety

Jan Czech
vedoucí skupiny
Matouš Kopáček
zástupce vedoucího skupiny
Marek Pavíček
(es klarinet)
Miroslav Plechatý
(basklarinet)
Vlastimil Mareš

Fagoty

Václav Fürbach
vedoucí skupiny
Petr Sedlák
Štěpán Rímský
Jaroslav Jedlička
zástupce vedoucího skupiny
(kontrafagot)
Petr Němeček
(kontrafagot)

Lesní rohy

Zuzana Rzounková
vedoucí skupiny
Martin Sokol
Petr Hernych
zástupce vedoucí skupiny
Tomáš Kirschner
Eva Čechová
Hana Šuková
Petr Zírhut

Trubky

Lubomír Kovařík
vedoucí skupiny
Jakub Doležal
zástupce vedoucího skupiny
Marek Zvolánek

Trombon

Kurt Neubauer
vedoucí skupiny
Radim Gala
zástupce vedoucího skupiny
Veronika Lédlová
Stanislav Penk
Tomáš Bialko
(bastrombon)

Tuba

Petr Salajka

Bicí

Lubor Krása
vedoucí skupiny
Svatopluk Čech
zástupce vedoucího skupiny
David Řehoř
Ladislav Bilan
Junko Honda

Harfa

Hana Müllerová

Klavír

Daniela Valtová Kosinová



Orchestrální koncerty

27. 8. 2025 st 17:00

Open air
Valdštejnská zahrada

FOK ve Valdštejnské zahradě

Antonín Dvořák Slovanské tance
Leoš Janáček Sinfonietta
Bedřich Smetana Luisina polka
Petr Iljič Čajkovskij Šípková Růženka
Karel Svoboda Noc na Karlštejně, Tři oříšky pro Popelku

Baletní příprava Národního divadla
Jan Kučera | dirigent



Vstup volný



Ve Valdštejnské zahradě se vždy tančilo. Děti víří. I sochy. To nás inspirovalo k tomu, že v srpnu 2025 nás tanec zcela ovládne. Minulou sezónu jsme totiž s Janem Kučerou při sobotních koncertech Orchestru na dotek potkali děti z Baletní přípravky Národního divadla a vznikla z toho láska na první piškot. Postavíme proto mimořádně do Zahrady ještě pódium, abychom na děti pěkně viděli. Proto zařazujeme zvýšený počet tanečních kousků. Proto i pohádková hudba Karla Svobody. Asi by se vojévůdce Albrecht z Valdštejna divil, jak se díky hudbě jeho zahrada mění. Stává se z ní místo na garden party.

Gustav Mahler – Titán Inaugurační koncert

17. 9. 2025 st 19:30

18. 9. 2025 čt 19:30

Obecní dům | Smetanova síň



Jan Hanuš
Sůl nad zlato, suite z baletu op. 28a
Gustav Mahler
Symfonie č. 1 D dur „Titán“

Tomáš Netopil | dirigent

Občas se dějiny orchestrů protnou s dějinami obecnými, ale vesměs si jdou svou nezávislou cestou. Milníky však nejsou vynálezy či prezidenti, ale období šéfdirigentská. Proto je pro Pražské symfoniky klíčovou událostí polovina září 2025, kdy na stolec FOK zasedá Tomáš Netopil. Po Václavu Smetáčkově, Jiřím Bělohlávkovi, Serge Baudovi, Jiřím Koutovi či Tomáši Braunerovi. Úvodní program je pak emblematický: půvabná baletní suite *Sůl nad zlato* Jana Hanuše, o jehož odkaz bude Tomáš Netopil v prvních letech pečovat systematicky, a Mahlerova *První*, řečená *Titán*, která obejmě Smetanovu síň pro celou 91. sezónu.

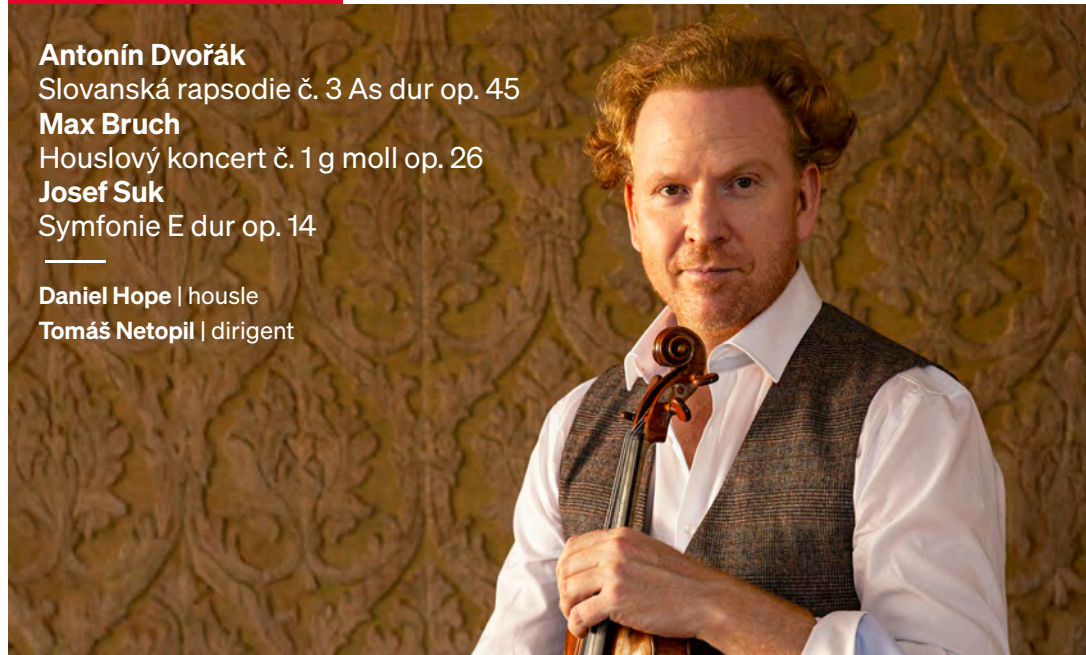
Ceny vstupenek
1.200, 900, 700, 500 Kč

8. 10. 2025 st 19:30
9. 10. 2025 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Daniel Hope & Tomáš Netopil

Antonín Dvořák
Slovanská rapsodie č. 3 As dur op. 45
Max Bruch
Houslový koncert č. 1 g moll op. 26
Josef Suk
Symfonie E dur op. 14

Daniel Hope | housle
Tomáš Netopil | dirigent



Ceny vstupenek
1.200, 900, 700, 500 Kč

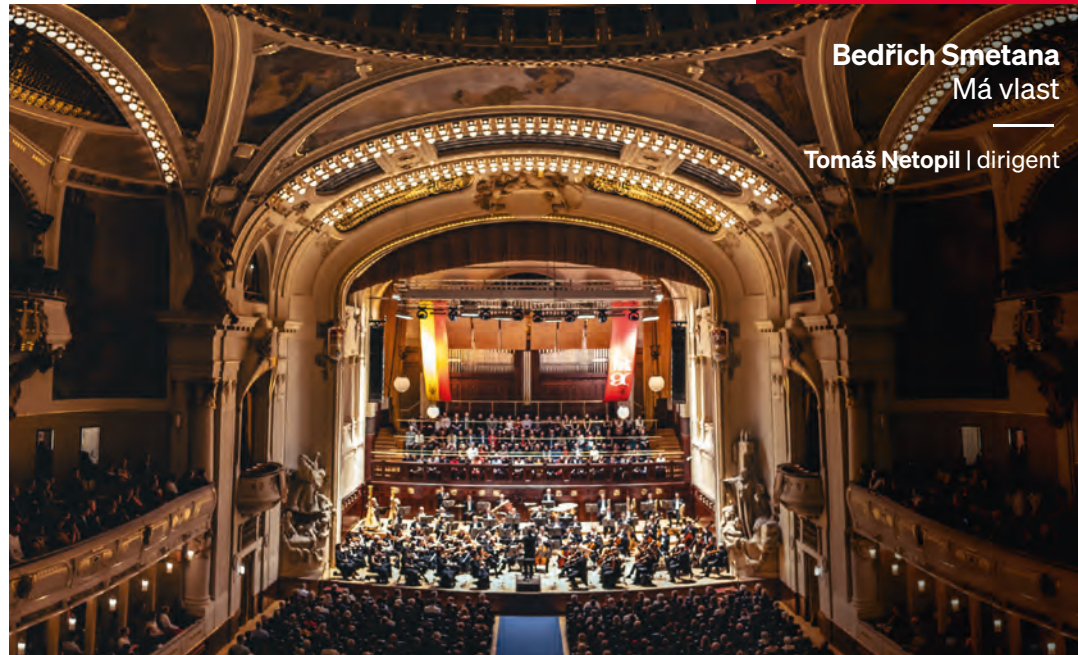
9. 10. 2025 v 18:15
Setkání s umělci

Když se pomyslně otočíme do minulosti, stáli Pražští symfonikové trpělivě po boku Tomáše Netopila v dobách jeho dirigentských začátků koncertních i nahrávacích. A je to právě Sukova *Symfonie E dur*, která tyto kořeny připomíná; totiž v roce 2008 vznikl první společný nahrávací projekt, k němuž se tehdy psalo: toto neprávem zanedbávané dílo rozkvétá pod taktovkou mladé české naděje, Tomáše Netopila, žáka Jiřího Bělohávk. Tomáš Netopil mezitím světem vyzrál, ale láska k Sukově hudbě zůstává. Nově se pak přidává další světoběžník, fenomenální houslista Daniel Hope.

Má vlast Koncert pro republiku

27. 10. 2025 po 19:30
28. 10. 2025 út 18:00
Obecní dům | Smetanova síň

Bedřich Smetana
Má vlast
Tomáš Netopil | dirigent



V síni, která nese jeho jméno, shlíží Bedřich Smetana z reliéfu na varhanách a čeká na slavnostní příležitost. Na příležitost hodnou uvedení jeho vrcholného díla, které sám neměl šanci slyšet. Shora však jako by slyšel každé provedení. Jako by se bronzový reliéf pouсмál, když se rozezní harfy *Vyšehradu*, a při slavnostním uvedení 28. října jako by se uzarděl. Vždyť v dnešní době se víc než kdy dříve ukazuje, jak důležité je připomínat a oslavovat hodnoty, pro které vznikla První republika. Jakožto orchestr sídlící v Obecním domě, odkud byla v roce 1918 vyhlášena, nemůžeme tento svátek opomíjet. Stejně jako nemůžeme opomíjet význam díla Bedřicha Smetany.

Ceny vstupenek
1.300, 1.000, 800, 550 Kč

5. 11. 2025 st 19:30
6. 11. 2025 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Nedokončená & Chvalozpěv

Franz Schubert

Symfonie č. 8 h moll „Nedokončená“

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Symfonie č. 2 B dur op. 52 „Chvalozpěv“
na text Bible pro sóla, sbor a orchestr

Lada Bočková | soprán

Magdaléna Hebousse | soprán

Petr Nekoranec | tenor

Český filharmonický sbor Brno

Petr Altrichter | dirigent



Ceny vstupenek
900, 700, 550, 400 Kč

5. 11. 2025 v 18:15
Setkání s umělci

V oktávu Svátku všech svatých, tedy v postupně jasnícím se stínu, se před Pražské symfoniky opět postaví dirigent Petr Altrichter. Vždy promýšlí program s citlivostí a hloubkou. I s ohledem na tóniny, které udávají barvu a charakter večera. Proto zazní Mendelssohnův *Chvalozpěv*, neboť potřebujeme pít z tóniny B dur, která podle starých mistrů náleží slunci; všechno, co je v B dur, je živé, nádherné, majestátní a veliké. B dur také slouží ke klidnému rozjímání a naplňuje nás vírou. To přesně v listopadu potřebujeme. K tomu jasné hlasy a klid *Nedokončené*.

Izraelská filharmonie & Yefim Bronfman

12. 11. 2025 st 19:30
13. 11. 2025 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Ludwig van Beethoven

Klaviří koncert č. 5 Es dur op. 73 „Císařský“

Petr Iljič Čajkovskij

Symfonie č. 5 e moll op. 64

Yefim Bronfman | klavír

Izraelská filharmonie

Lahav Shani | dirigent



Ve svých dějinách Pražští symfonikové uměli pohostit vedle slavných dirigentů a sólistů i vynikající orchestry, z poslední doby připomeňme Norimberské symfoniky nebo Poznaňské filharmoniky. V listopadu 2025 ozdobíme 91. sezónu skvostným šperkem, starozákonním. Z Tel Avivu totiž dorazí slavná Izraelská filharmonie se svým současným šéfdirigentem Lahavem Shani. Coby skvoucí diadém se k orchestru přidá ještě legendární klavírista Yefim Bronfman. Program: láska na první poslech. *Koncert se koná pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael v ČR.*

Ceny vstupenek
1.800, 1.400, 1.000, 700 Kč

13. 11. 2025 v 18:15
Setkání s umělci



3. 12. 2025 st 19:30
4. 12. 2025 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Fazil Say & Ivor Bolton

Wolfgang Amadeus Mozart
Přehra k opeře La Clemenza di Tito
Fazil Say
Klavírní koncert „Matka Země“
(česká premiéra)
Franz Schubert
Symfonie č. 9 C dur „Velká“

Fazil Say | klavír
Ivor Bolton | dirigent



Ceny vstupenek
900, 700, 550, 400 Kč

3. 12. 2025 v 18:15
Setkání s umělci

Dílu jedinečného tureckého skladatele a klavíristy Fazila Saye se věnujeme přepečlivě: červen 2019 a uvedení klavírního koncertu Voda v české premiéře. Nebo květen 2023, Budapešť, dokonce ve světové premiéře dvojkoncert pro dvě trubky. V prosinci bude na pultech další dílo s ekologickým a filosofickým přesahem – klavírní koncert Matka Země. České premiéry se samozřejmě ujme sám autor, ale také vyhlášený anglický dirigent Ivor Bolton, který přijal pozvání do Prahy od šéfdirigenta Tomáše Netopila. Ivor je specialista na vídeňské klasiky, Schubertova Velká symfonie budiž toho důkazem.

Vánoční kantáta pro UNICEF

10. 12. 2025 st 19:30
11. 12. 2025 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Karol Kurpiński
Přehra k opeře Hrad Czorsztyn
Wolfgang Amadeus Mozart
Koncertantní symfonie pro housle,
violu a orchestr Es dur K 364
Arthur Honegger
Vánoční kantáta pro baryton,
smíšený sbor, dětský sbor, varhany a orchestr

Roman Patočka | housle
Máté Szűcz | viola
Lukáš Bařák | baryton
Daniela Valtová Kosinová | varhany
Pueri gaudentes
Dětský pěvecký sbor Radost Praha
Kühnův smíšený sbor
Lukasz Borowicz | dirigent



Une cantate de Noël začíná hlubokými smyčci a ve varhanách dunivým basem, do kterého se postupně – též od spodních hlasů – přidávají sbory slovy: „Z hlubin bezedných tě volám, Hospodine, Panovníku, vyslyš můj hlas!“ Tak Arthur Honegger v roce 1953 vylíčil chaos světa. Teprve v okamžiku Ježíšova narození se objeví písně. Útržky jiskřivých melodií se v různých jazycích okamžitě rozletí krajinou jako symbol radosti, kterou si předávají všechny národy. Sobě i dětskému fondu UNICEF popřejme, aby se alespoň o Vánocích mohly dětské hlásky po celém světě rozkřičet stejnou radostí, s jakou budou zpívat Pueri gaudentes a příznačně pojmenovaný Dětský pěvecký sbor Radost. Koncert se koná za podpory Polského institutu v Praze.

Ceny vstupenek
1.200, 900, 700, 500 Kč

10. 12. 2025 v 18:15
Setkání s umělci

unicef

POLSKÝ
INSTITUT
PRAHA

21. 12. 2025 ne 15:00
21. 12. 2025 ne 18:00
22. 12. 2025 po 15:00
22. 12. 2025 po 18:00

Kouzelná Rybovka v Obecním domě

Jakub Jan Ryba
Česká mše vánoční

Markéta Kloudová / Magdaléna Hebousse | soprán
Marie Svobodová / Tereza Papoušková | alt
Jaroslav Březina / Ondřej Holub | tenor
Pavel Švingr / Jiří Miroslav Procházka | bas
Kühnův smíšený sbor
Matěj Forman | režie, scéna
Zdeněk Klouda | dirigent



Obecní dům | Smetanova síň

Ceny vstupenek
1.000, 800, 650, 500 Kč



Režisér Matěj Forman se rozhodl všemi Čechy milovanou „Rybovku“ zpřístupnit všem generacím. Výsledkem jeho práce s pestrobarevnými kulisami, dřevěnými loutkami a kostymovanými pěvci je, že i dospělí se během představení vracejí do svých dětských let. Množství oveček a vsudypřítomné cinkání zvonečků rozesměje i rozpláče zároveň. Příběh Rybovy mše, který se odehrává pod kouzelnou hvězdnou oblohou, Matěj Forman obohatil o scénu zvěstování Panně Marii a samotné zrození Ježíše Krista. K tomu si vypůjčil hudbu Wolfganga Amadea Mozarta, Georga Friedricha Händela, Josepha Haydna a Jiřího Miroslava Procházky. Představení se koná ve spolupráci s Divadlem bratří Formanů.

Novoroční koncert

1. 1. 2026 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Antonín Dvořák
Slovanské tance op. 46 a 72

Tomáš Netopil | dirigent



Přelom roku je obdobím odhodlanosti k novým, lepším začátkům. Říká se: „Jak na Nový rok, tak po celý rok.“ Někdo lpí na novoroční čočce, Pražští symfonikové tradičně vstupují do nového roku v rytmu furiantu a sousedské s přesvědčením, že zemité energie, kterou *Slovanské tance* oplývají, tolik pomáhá. Kdo by také nechtěl čile protančit celý nadcházející rok? Pro život Antonína Dvořáka znamenaly *Slovanské tance* velký zlom: mohl začít žít jako uznávaný skladatel. Optimismus v jeho hudbě nám pomůže naplnit předsevzetí, že v tomto novém roce i my dokážeme změnit svůj život k lepšímu.

Ceny vstupenek
1.500, 1.200, 900, 600 Kč

14. 1. 2026 st 19:30
15. 1. 2026 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Verdi – Requiem

Giuseppe Verdi
Requiem
pro sóla, sbor a orchestr

Krassimira Stoyanova | soprán
Ester Pavlů | alt
Pavel Černoch | tenor
Patrick Zielke | bas
Český filharmonický sbor Brno
Tomáš Brauner | dirigent



Ceny vstupenek
1.200, 900, 700, 500 Kč

Verdiho *Requiem* vzniklo k uctění památky romanopisce Alessandra Manzoniho a autor do něj zakomponoval i dříve složenou část *Libera me* ze zamýšlené *Mše za Rossiniho*. Soprán v ní tiše, prosebně zpívá: „Vysvobod' mě, Pane...“ To ještě Verdi nevěděl, že podobně jako Rossini či Manzoni se i on prostřednictvím svého díla nesmrtelnosti dočká. Mezi nesmrtelné tímto způsobem patří rovněž architekti Antonín Balšánek a Osvald Polívka, kteří nám v Praze zanechali nádhernou Smetanovu síň. Ta je pro velké vokálně-instrumentální opusy jako stvořená. Vzdejme všem těmto velikanům úctu společně s dirigentem Tomášem Braunerem a hvězdným pěveckým obsazením v čele s Ester Pavlů a Pavlem Černochem.

Boris Giltburg & Čajkovskij

4. 2. 2026 st 19:30
5. 2. 2026 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Lili Boulanger
Jednoho jarního rána
Petr Iljič Čajkovskij
Klavírní koncert č. 1 b moll op. 23
Sergej Prokofjev
Symfonie č. 5 B dur op. 100

Boris Giltburg | klavír
Kevin John Edusei | dirigent



„Giltburg patří k těm několika málo pianistům, kteří okouzlí posluchače, sotva se dotknou kláves. Má krásně uvolněné, vláčné ruce a klavír mu pod jeho prsty zní neobyčejně měkce a zpěvně,“ doslova potřeboval napsat Věroslav Němec. Jde o vůbec poslední recenzi *Harmonie*, publikovanou po ohlášení konce časopisu. Chopinovský recitál Borise Giltburga v loňské Světové klavírní tvorbě byl zjevně tak silným zážitkem, že ještě musela vyjit. Neméně silným zážitkem jistě bude i jeho provedení Čajkovského *Klavírního koncertu* č. 1 pod taktovkou Kevina Johna Eduseie, německého dirigenta s kořeny v Ghaně, který k nám zavítá na pozvání Tomáše Netopila poprvé a který za protiváhu večera zvolil vzácné dílo Lili Boulanger a Prokofjevovu *Pátou symfonii*.

Ceny vstupenek
1.200, 900, 700, 500 Kč

5. 2. 2026 v 18:15
Setkání s umělci

4. 3. 2026 st 19:30
5. 3. 2026 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Tomáš Netopil & Bella Adamova

Samuel Barber
Adagio pro smyčce op. 11
Gustav Mahler
Písně o mrtvých dětech
Josef Suk
Pohádka op. 16

—
Bella Adamova | mezzosoprán
Tomáš Netopil | dirigent



Ceny vstupenek
900, 700, 550, 400 Kč

Nový šéfdirigent Tomáš Netopil vždy pokládal za důležité věnovat velkou pozornost mladým českým umělcům. A tak by se rád v každé sezóně s námi podělil o mladé osobnosti, které mají obrovský potenciál; rozvoj jejich talentu je naším velkým úkolem. V březnu 2026 to bude Bella Adamova a Mahlerův hluboce lidský opus. Jako protiváha zase ta Tomášova dávná láska – Suk, jeho *Pohádka*. Jako cesta k překonání bolesti a stesku. Rovněž tklivé Barberovo *Adagio* je hojivost sama.

Beethoven – Osudová

18. 3. 2026 st 19:30
19. 3. 2026 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Hector Berlioz
Římský karneval, předehra op. 9
Francis Poulenc
Koncert pro varhany, tympány
a smyčce g moll
Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 5 c moll „Osudová“

—
Olivier Latry | varhany
Marko Letonja | dirigent



Poprvé u Pražských symfoniků přivítáme nejvýznamnějšího slovinského dirigenta současnosti Marka Letonju. Program pak odpovídá cele jeho naturelu: první půle francouzská na počest jeho dlouholetého působení ve Štrasburku, druhá půle *Osudová* jako pozdrav současné pozici, šéfdirigenta v mořských Brémách. Poprvé s naším orchestrem vystoupí také varhaník varhaníků Olivier Latry. Kdo by se dostatečně nenabažil omamného zvuku varhan ve Smetanově síni pod rukama a nohama tohoto mistra, nechť dorazí o deset dní později znovu: 28. března se Latry představí v samostatném recitálu.

Ceny vstupenek
1.200, 900, 700, 500 Kč

18. 3. 2026 v 18:15
Setkání s umělci

1. 4. 2026 st 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Dvořák – Stabat Mater

Antonín Dvořák
Stabat Mater op. 58

Veronika Rovná | soprán
Jolana Slavíková | alt
Petr Nekoranec | tenor
Jiří Rajniš | bas
Pražský filharmonický sbor
Alena Hron | dirigentka



Ceny vstupenek
1.200, 900, 700, 500 Kč

Dvořákovo oratorium *Stabat Mater* patří k nejznámějším a umělecky nejsilnějším dílům svého druhu. Hudba zkomponovaná na duchovní text o utrpení matky Kristovy je uváděna především v době Velikonoc a tuto tradici drží i FOK ve Smetanově síni Obecního domu. Ale např. v roce 2004 putoval orchestr s tímto oratoriem všech oratorií na zájezd do Říma a ve starobylé římské bazilice Santa Maria Maggiore vyslechl provedení i kardinálský sbor v čele s budoucím papežem Benediktem XVI.! Tohoto mimořádného koncertu se skvělými sólisty a sborem se poprvé ujme Alena Hron, se kterou se také začínáme potkávat pravidelně.

Josef Špaček & Leonard Slatkin

15. 4. 2026 st 19:30
16. 4. 2026 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň



Leonard Slatkin
Schubertiade (česká premiéra)
Bohuslav Martinů
Koncert pro housle a orchestr č. 1
Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 3 Es dur op. 55 „Eroica“

Josef Špaček | housle
Leonard Slatkin | dirigent

Leonard Slatkin je hudební legenda: skladatel a držitel hned několika cen Grammy a šéfdirigent mnoha skvělých orchestrů. Potkali jsme se poprvé v dubnu 2024 a hned jsme si slíbili, že se zase uvidíme. A je to tu! Jako sólistu si vyžádal Josefa Špačka a určil mu houslový koncert Bohuslava Martinů. Těžko protestovat! Stejně vděčně jsme přijali nabídku na českou premiéru dalšího Slatkinova kusu, je jím pocta velkému Franzovi pojmenovaná *Schubertiade*. Maestro si pak přál ještě jednoho Vídeňana... máme ho mít!

Ceny vstupenek
1.200, 900, 700, 500 Kč

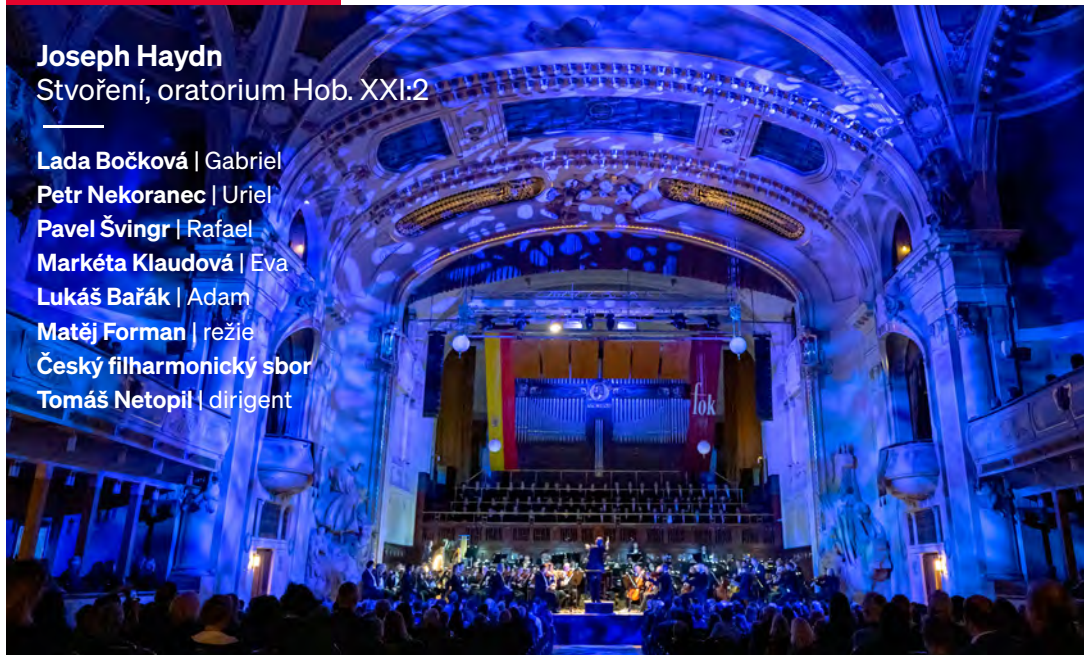
15. 4. 2026 v 18:15
Setkání s umělci

29. 4. 2026 st 19:30
30. 4. 2026 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Haydn – Stvoření

Joseph Haydn
Stvoření, oratorium Hob. XXI:2

Lada Bočková | Gabriel
Petr Nekoranec | Uriel
Pavel Švingr | Rafael
Markéta Klaudová | Eva
Lukáš Bařák | Adam
Matěj Forman | režie
Český filharmonický sbor
Tomáš Netopil | dirigent



Ceny vstupenek
1.200, 900, 700, 500 Kč

„Na počátku stvořil Bůh nebe a zemi, / a země byla bez tvaru a prázd-
ná, / a tma se rozkládala nad hlubinami.“ Jak si tedy představit chaos,
když před stvořením světa nebylo ani nebe ani země? A jak si ho před-
staví režisér Matěj Forman? Joseph Haydn nebyl jediným skladatelem,
který se při vykreslení tohoto hudebního obrazu uchýlil k novátorským
postupům, které dalece překračovaly svou dobu. Byl však jedinečným
v tom, jak dokonale celé biblické téma uchopil: archandělé víří nebe-
sy, Adam s Evou rozjímají nad jablkem, chór hřímá, šéfdirigent Tomáš
Netopil krotí živly...

Představení se koná ve spolupráci s Divadlem bratří Formanů.



Gábor Boldoczki & Case Scaglione

10. 6. 2026 st 19:30
11. 6. 2026 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Mieczysław Weinberg
Trubkový koncert B dur op. 94
Dmitrij Šostakovič
Symfonie č. 11 g moll op. 103 „Rok 1905“

Gábor Boldoczki | trubka
Case Scaglione | dirigent



Náš tympánista Svatopluk Čech už dlouho touží po uvedení Šostakovičovy
Jedenácté symfonie. Je to totiž důstojná perkusní výzva, a navíc Šosta-
kovič FOK sluší. Dlouho jsme hledali tu pravou příležitost, až se jeho přá-
ní protklo s touhou Case Scaglioneho, který se po dvou letech vrací do
Smetanovy síně. Po dvou letech se k Pražským symfonikům vrací také
maďarský virtuóz na trubku Gábor Boldoczki, aby se zase potkali dva
staří přátelé. Dmitrij Šostakovič a Mieczysław Weinberg, řečený také
Moisej Vajnberg, spolu prožili část složitého 20. století; jejich hudba jeho
tvář dokonale odráží.

Koncert se koná ve spolupráci s Akademií věd České republiky.

Ceny vstupenek
900, 700, 550, 400 Kč

11. 6. 2026 v 18:15
Setkání s umělci



17. 6. 2026 st 19:30
18. 6. 2026 čt 19:30
Obecní dům | Smetanova síň

Beethoven – Pastorální

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 6 F dur op. 68 „Pastorální“
Bohuslav Martinů
Mariken z Nimègue
(evropská premiéra první verze opery)

Simona Houda Šaturová | Mariken
Jiří Brückler | Dábel
Bella Adamova | Panna Marie
Daniel Matoušek | Maškaron
Pavel Švingr | Syn Boží
Vladimír Polívka | Vypravěč
Pražský filharmonický sbor
Tomáš Netopil | dirigent



Ceny vstupenek
1,200, 900, 700, 500 Kč

18. 6. 2026 v 18:15
Setkání s umělci

Finis coronat opus – konec krásné dílo. Závěr sezóny totiž bude velkým překvapením nejenom pro posluchače, ale i pro hudebníky samotné. Jen málokterý orchestr se v současné době může ve své dramaturgii pochlubit téměř světovou operní premiérou a k tomu ještě velkého českého skladatele Bohuslava Martinů. Nově nalezená opera *Mariken z Nimègue* bude hudebním dárkem pro nás všechny milovníky jeho hudby. Provedení se samozřejmě ujme šéfdirigent Tomáš Netopil, mluveného slova pak Vladimír Polívka.

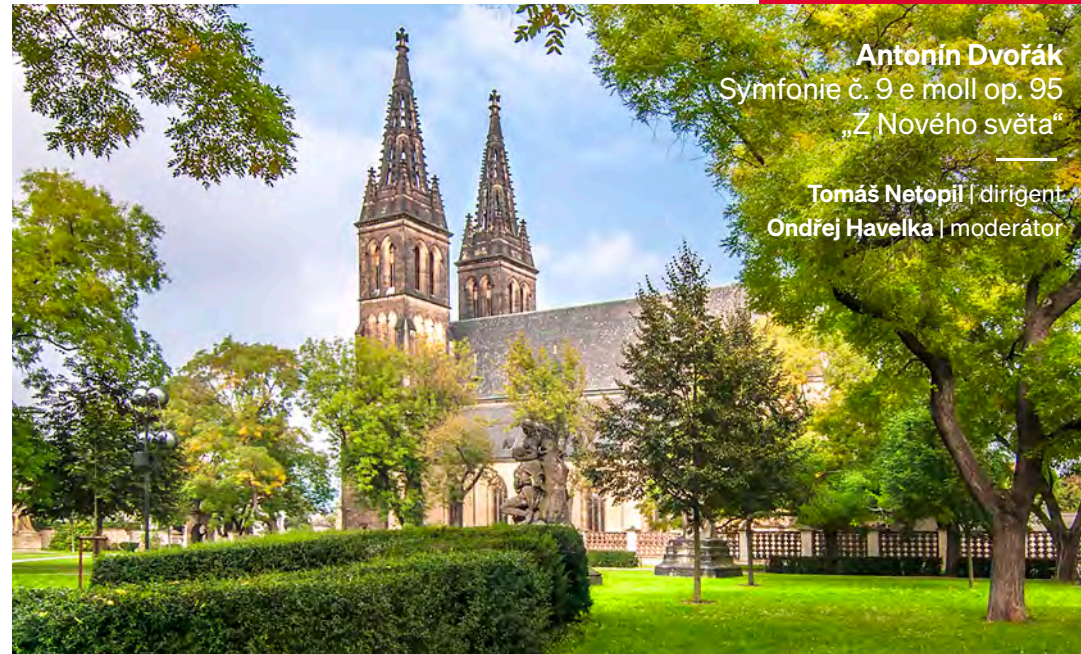
23. 6. 2026 út 19:30

Open air
Vyšehradské sady

FOK na Vyšehradě

Antonín Dvořák
Symfonie č. 9 e moll op. 95
„Z Nového světa“

Tomáš Netopil | dirigent
Ondřej Havelka | moderátor



Vyšehrad je posvátné místo, kam se našinec vydává při slavnostních chvílích. Není divu, že Smetana svůj geniální cyklus básní zahájil právě na Vyšehradě. Poprvé se sem Pražští symfonikové vydali v červnu 2024 ke svým 90. narozeninám. Byla to mohutná slavnost, blízké setkání hudebních druhů. Podruhé ve svých dějinách FOK přeletí na křídlech z Obecního domu do Vyšehradských sadů v červnu 2026, tentokrát na křídlech Dvořákových. Se svým šéfdirigentem Tomášem Netopilem provede orchestr další ikonický opus: staroslavnou *Novosvětskou*. Koncert se koná ve spolupráci s Národní kulturní památkou Vyšehrad.

Vstup volný



Koncerty na zájezdech, festivalech a pro jiné pořadatele

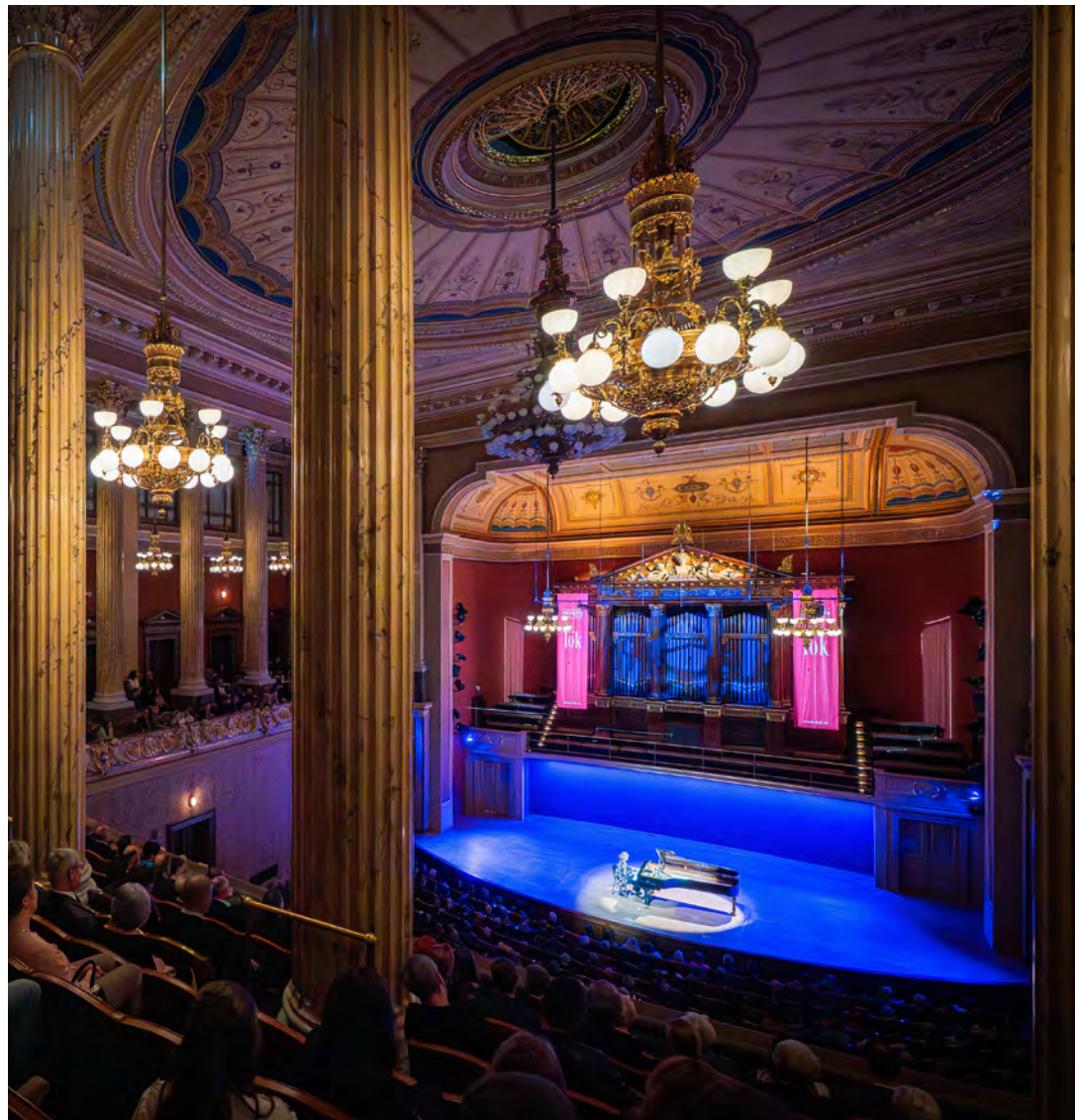
- 
- | | |
|---------------------|--|
| 3. 10. 2025 | Slovensko – Bratislava |
| 14. 10. 2025 | Švýcarsko – Sion |
| 15. 10. 2025 | Německo – Villingen |
| 31. 10. 2025 | Praha – Koncert pro Arcidiecézní charitu Praha |
| 8. 11. 2025 | Praha – Předávání Mezinárodních cen Trebbia |
| 26. 1. 2026 | Praha – Novoroční koncert pro E.ON |
| 11. 3. 2026 | Německo – Norimberk |
| 5. 5. 2026 | Praha – Koncert pro Gymnázium a Hudební školu hl. m. Prahy |
| 25. 5. 2026 | Praha – Mezinárodní hudební festival Pražské jaro |
| 4. 6. 2026 | Ostrava – Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka |
| 19. 6. 2026 | Litomyšl – Národní festival Smetanova Litomyšl |

Koncert pro Gymnázium a Hudební školu hl. m. Prahy

5. 5. 2026 – Obecní dům



Pražští symfonikové již několik let podporují talentovanou hudební mládež v rámci celoroční spolupráce s Gymnáziem a Hudební školou hl. m. Prahy, jejímž hlavním výstupem je tradiční galakonzert, na kterém orchestr doprovází konkurzem vybrané instrumentální a vokální sólisty studující na této škole.



Komorní koncerty & recitály

20. 9. 2025 so 11:00
Obecní dům | Smetanova síň

Marie Esslová Varhanní recitál

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Max Reger
César Franck
Charles-Marie Widor

Marie Esslová | varhany



Ceny vstupenek
350 Kč

V cyklu varhanních recitálů, který opět rozezná secesní nástroj ve Smetanově síni, se jako první představí Marie Esslová. Tuto varhanicí a cembalistku v Čechách učili ti nejpovolanější – Jaroslav Tůma a Giedrė Lukšaitė-Mrázková. Úspěchy v podobě prvních cen na mezinárodních soutěžích pak na sebe nenechaly dlouho čekat. Marie koncertuje doma i v zahraničí, věnuje se také improvizaci a vyučuje na konzervatoři. Pro své pražské matiné ve Smetanově síni vybrala repertoár zásadních autorů varhanní literatury. Nebude chybět jedna z nejslavnějších varhanních skladeb Césara Francka – *Preludium, fuga a variace*.



OBECNÍ DŮM

Bach a synové I.

23. 9. 2025 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy



Johann Sebastian Bach
Sinfonia z kantáty BWV 21
Wilhelm Friedemann Bach
Sinfonia F dur F 67
Carl Philipp Emanuel Bach
Violoncellový koncert a moll WQ 170
Johann Christoph Friedrich Bach
Sinfonia d moll HW I/3
Sinfonia E dur HW I/4
Johann Christian Bach
Sinfonia concertante WC 32

Petr Hamouz, Jaroslav Matějka | violoncello
Capella da Camera Praga
Helena Jiříková | koncertní mistr
Roman Patočka | housle
Lukáš Verner | umělecký vedoucí

Kdo je připraven, není překvapen. Tímto heslem se řídí i kontrabasis-ta FOK a hybatel mnoha pozoruhodných počinů Lukáš Verner. V touze, aby byl člen Pražských symfoniků co nejuniverzálnějším hudebníkem, inicioval projekt, který bude mapovat tvorbu synů Johanna Sebastiana Bacha a do kterého se zapojí čím dál obojživelnější členové orchestru. Projekt započne v září 2025 a opravdu jen tak neskončí, neboť „Papá“ Bach měl synů jak blech a jeden je zajímavější než druhý. Další pokračování v únoru 2026.

Ceny vstupenek
550, 400, 290 Kč

14. 10. 2025 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy

Graindelavoix & Josquin



Ceny vstupenek
700, 500, 350 Kč

14. 10. 2025 v 18:15
Setkání s umělci

Hlasy zpěváků souboru Graindelavoix jsou plny jedinečných barev a vokálního mistrovství. Zakladatel a umělecký vedoucí souboru Björn Schmelzer dokáže z této pestré palety vytvořit fascinující hudební obraz, který lahodí sluchu i duši. Soubor interpretuje a představuje hudbu starých mistrů současným způsobem. Klade si otázku, co hudba zrcadlila v době svého vzniku a co zrcadlí nám. Antverpský soubor Graindelavoix k nám po šesti letech přijíždí s novým programem renesančních motet založených na teologickém konceptu „creatio ex nihilo“ – stvoření z ničeho. Ať už to na počátku světa bylo jakkoli, dnes večer budeme svědky stvoření dokonalé hudby z absolutního ticha.

Julie Svěčená & Ladislav Horák

16. 10. 2025 čt 19:30
Klášteř sv. Anežky České



Ceny vstupenek
450 Kč

Stěžejním programem koncertu je „to druhé“ *Čtvero ročních dob*, zasazené do Buenos Aires, od argentinského skladatele Ástora Piazzolly. Myslíme si, že vás také uchvátí, stejně jako to stále ještě slavnější od Vivaldiho. Proveďte ho totiž neúnavný propagátor Piazzollova díla, akordeonista Ladislav Horák spolu s vynikající houslistkou Julií Svěčenou. Její umění zazáří nejen v dalších skladbách krále nového tanga, ale také v sólové Bachově *Partitě*. Tématu čtyř ročních dob se bude týkat i úvodní přednáška k obrazu vlámského barokního malíře.

Na začátku koncertu se můžete těšit na přednášku edukátorky k obrazu **Simon de Vos: Alegorie čtyř ročních dob a lidských věků**, 1635; přednášející: Monika Švec Sybolová

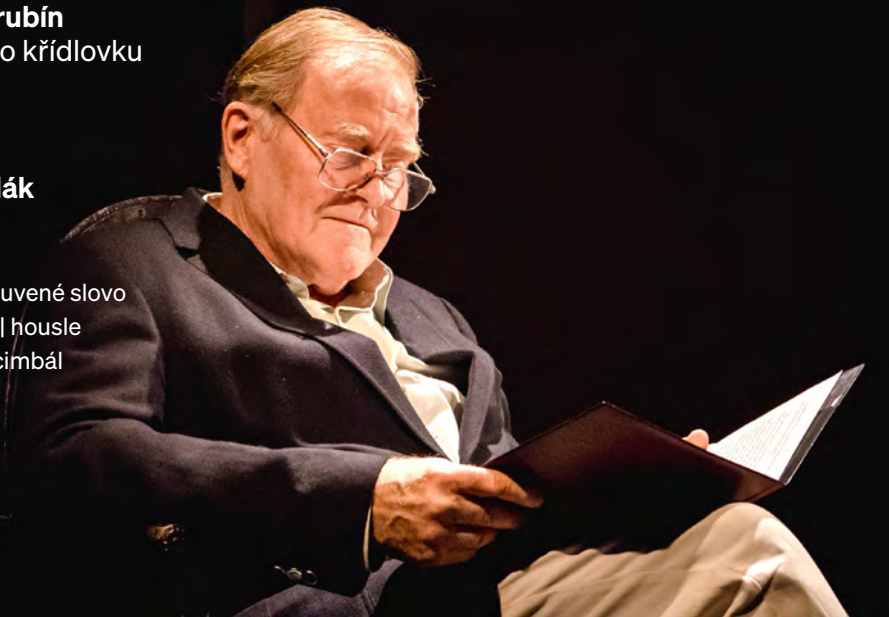
23. 10. 2025 čt 19:00
Divadlo Viola

Romance pro křídlovku

František Hrubín
Romance pro křídlovku
Paměti
Dopisy

Jaromír Dadák
Albert Pek

Jan Vlasák | mluvené slovo
Pavel Janeček | housle
Jan Mikušek | cimbál



Ceny vstupenek
550 Kč

Romance pro křídlovku je jedinečné dílo, které na malé ploše vypráví příběh první tragické lásky a zároveň otevírá nekonečné hloubky otázek po naplnění života, nevinности a vině, citu, žárlivosti, prostotě života i smrti. Hrubínovy prostředky jsou zázračně jednoduché a přesto, nebo snad právě proto, nesmírně sugestivní. Jeho jazyk je plný chutí, vůní, obrazů, doteků a také zvuků. Křídlovka fanfárou ohlašuje lásku, popel šelestí, Terina výská, krev šumí, cvrčci hrají na cimbálky odrhovačky a v krutém oblouku křídlovka zazní na rozloučenou. Autorova génia nahlédneme i prostřednictvím korespondence s dalšími mistry pera. Nostalgický večer nemohou doplnit jiné nástroje než housle a cimbál.

DIVADLO
VIOLA

Yefim Bronfman Klavírní recitál

25. 10. 2025 so 19:30
Rudolfinum | Dvořákova síň

Robert Schumann
Arabeska C dur op. 18
Johannes Brahms
Sonáta č. 3 f moll op. 5
Petr Iljič Čajkovskij
Velká sonáta G dur op. 37

Yefim Bronfman | klavír



Yefim Bronfman. Nedostižný. Už od dětství. Stále v pohybu – na klaviatuře a na cestách. Rodák z Taškentu, dospívání v Izraeli, od 30 let Američanem. Žák Rudolfa Firkušného, držitel ceny Grammy. Teď se na chvíli zastaví také v naší řadě Světová klavírní tvorba. Bude mu náležet čestný úkol celou řadu zahájit, a učiní tak velkým gestem, totiž *Velkou sonátou* Petra Iljiče Čajkovského. Naštěstí to nebude jeho jediné vystoupení v rámci sezóny 2025/2026 – vrátí se k nám v půlce listopadu jako sólista s Izraelskou filharmonií. Při přecházení z Rudolfinu do Obecního domu se promění Brahms v Beethovena.

Ceny vstupenek
900, 700, 600, 350 Kč

11. 11. 2025 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy

Kühnův dětský sbor

Jan Campanus Vodňanský

Rorando coeli

Jan Málek

Cantica Davidis

Ivan Kurz

Stabat Mater

Jiří Gemrot

Pokora a láska

Bohuslav Martinů

Petrklíč

Kateřina Englichová | harfa

Daniel Wiesner | klavír

Jakub Fišer | housle

Bennewitzovo kvarteto

Kühnův dětský sbor

Jiří Chvála, Petr Louženský | sbormistr

Ceny vstupenek
550, 400, 290 Kč

Ke dni svatého Martina se podává všelijaká mana, duchovní i světská. Samozřejmě ideální je svatý Bohuslav Martinů. Zvláště v provedení Kühnova dětského sboru, který s FOK vzorně spolupracuje desítky let, ale samostatný sborový recitál – to je vždy svátek. Našemu kostelu dětský zpěv moc sluší. A toho jedinečného repertoáru! Od českých specialistů – Jana Mála, Ivana Kurze, Jiřího Gemrota, ale i od starých mistrů, včetně legendárního kusu *Rorando coeli*, který coby nebeská rosa zaplaví dychtivé publikum. Aby ne: vždyť ta hrdélka budou všude!

Pražské kytarové kvarteto

20. 11. 2025 čt 19:30
Klášteř sv. Anežky České



Benjamin Britten

Dvorské tance z opery Gloriana

Leoš Janáček

Po zarostlém chodníčku (výběr)

Štěpán Rak

Variace na téma Jaromíra Klempíře op. 7

Leo Brouwer

Kubánská krajina s deštěm

Edvard Hagerup Grieg

Peer Gynt, suita č. 1 op. 46 (výběr)

Pražské kytarové kvarteto

Marek Velemínský | kytara

Eliška Holá | kytara

Matěj Freml | kytara

Patrick Vacík | kytara

Možná se to bude zdát k neuvěření, ale Pražské kytarové kvarteto letos slaví 40. sezónu od svého založení. Od svého vzniku v roce 1984 soubor postupně získal velké mezinárodní renomé. Kvarteto je oceňované zejména pro dokonalou souhru a mimořádné interpretační mistrovství. Ruce všech čtyř kytaristů jako kdyby postrádaly zemskou tíhu. Nekompromisní čistota hry zvyšuje jejich hudbu na výjimečný zážitek koncertních sezón i světových festivalů. Letos ozdobí lesk čtyřřadovcovských zvuků i naše sezónu komorních koncertů v Anežském klášteři. Na začátku koncertu se můžete těšit na přednášku edukátorky k obrazu: **Emil Filla: Zátěží s kytarou a kartami, 1929; přednášející: Monika Švec Sybolová**

Ceny vstupenek
450 Kč

25. 11. 2025 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy

Collegium Marianum & Bach

Johann Sebastian Bach
Trioová sonáta G dur BWV 1038
Sonáta h moll pro flétnu
a obligátní cembalo BWV 1030
Carl Philipp Emanuel Bach
Trioová sonáta G dur Wq 144
Fantazie fis moll pro cembalo sólo Wq 67
Johann Philipp Kirnberger
Trioová sonáta g moll

Marcin Świątkiewicz | cembalo
Collegium Marianum
Jana Semerádová | umělecká vedoucí, flétna



Ceny vstupenek
700, 500, 350 Kč

25. 11. 2025 v 18:15
Setkání s umělci

Flétnistka a umělecká vedoucí ansámblu Collegium Marianum je světoběžnice, zejména evropoběžnice, ale snad nejvíce polskoběžnice. Ano, druhým domovem Jany Semerádové je v poslední době Polsko a nejvíce staroslavný Krakov, kde učí na univerzitě. A kde také poznala špičkového polského cembalistu Marcina Świątkiewicze. Umělce s pozoruhodnou kariérou a diskografií. Společně – s Lenkou Torgersen a Hanou Flekovou – se vydají ohledávat švy baroka a klasicismu. Tedy dobu, kdy kralovali synové Bacha seniora. Kdy již byl Bach dojemně sentimentální a jeho následovníci prudce galantní.

Katia & Marielle Labèque Klavírní recitál

29. 11. 2025 so 19:30
Rudolfinum | Dvořákova síň

Claude Debussy
Šest antických epigramů
pro dva klavíry
Franz Schubert
Fantazie f moll D 940 op. 103
pro čtyři ruce
Philip Glass
Les Enfants Terribles
pro dva klavíry
(česká premiéra)

Katia & Marielle Labèque | klavírní duo



Poprvé v cyklu Světová klavírní tvorba přivítáme legendární duo sester Labèqueových! Čeká nás výjimečný zážitek nejen pro jejich dokonale vytříbené interpretační umění, ale také díky programu, který si pro svůj pražský recitál připravily. Protože dílo též legendárního současného skladatele Philipa Glasse zní na českých pódii také výjimečně, a sestry Labèqueovy ho postavily do centra celé poloviny večera. Jeho skladbu *Les Enfants Terribles*, původně taneční komorní operu, nahrály v nové verzi na CD během koronavirové pandemie. Toto fascinující Glassovo dílo ve verzi pro dva klavíry uslyšíte v české premiéře.

Ceny vstupenek
900, 700, 600, 350 Kč

6. 12. 2025 so 11:00
Obecní dům | Smetanova síň

Pavel Černý Varhanní recitál

Johann Sebastian Bach
Max Reger
Sigfrid Karg-Elert
Bedřich Antonín Wiedermann
Marcel Dupré

Pavel Černý | varhany



Ceny vstupenek
350 Kč

Není jich tolik jako píštal těch pozoruhodných varhan v srdci Smetanovy síně, ale je jich dost. Totiž vynikajících českých varhaníků. Jedním z nich je Pavel Černý, který svůj program na svatého Mikuláše nazval *Vánoční příběh*: hudba mistrů varhanní tvorby přinese atmosféru očekávání Spasitele, návštěvy Panny Marie andělem, její radostné přitakání Magnificat a oslavu Vánoc v prastarých písních. Mimochodem ony varhany mají úhrnem 4814 píšťal a dva hrací stoly, které díky pojízdným podstavcům mohou stát kdekoliv, tedy i u jesliček.



OBECNÍ DŮM

O Praze

11. 12. 2025 čt 19:00
Divadlo Viola



Jakub Řehák (ed.)
Každý ji zná, tak bude maskovaná
Povídky o Praze

Leoš Janáček
Richard Galliano
Bohuslav Martinů
Václav Trojan

Saša Rašilov | mluvené slovo
Petra Špalková | mluvené slovo
Jiří Lukeš | akordeon

O Praze se často mluví jako o učebnici architektury, v níž styly koexistují vedle sebe v jedinečném dialogu. Pojďme však pro jeden večer zapomenout na krásy jejího centra, byť právě do něj Viola patří, a přenesme se s básníky do jejích méně okázalých zákoutí. Antologie *Každý ji zná, tak bude maskovaná* dokazuje, že Praha je pro současnou poezii živou inspirací i v nejzazších perifériích. Hudební doprovod obstará naši výpravě stejně neokázalý nástroj, akordeon. Příslovečný „zednický klavír“ dokáže stejně jako naše město tišit, vábit, jítřit, vířit i hýřit. Umí to i naši průvodci, Petra Špalková, Saša Rašilov a Jiří Lukeš. Jaká jsou jejich nejmilejší pražská zastavení? A vaše? Dívejte se pozorně cestou domů.

Ceny vstupenek
550 Kč

DIVADLO
VIOLA

17. 12. 2025 st 19:30

Kostel sv. Šimona a Judy

Ensemble Inégal & Zelenka

Jan Dismas Zelenka
Psalmi Vespertini

Lenka Cafourková, Gabriela Eibenová,
Romana Kružíková | soprán
Anna Moriová, Jonathan Mayenschein | alt
Virgil Hartinger, Vojtěch Semerád | tenor
Roman Hoza, Tadeáš Hoza | bas
Ensemble Inégal
Adam Viktora | umělecký vedoucí



Ceny vstupenek
700, 500, 350 Kč

S Adamem Viktorou a jeho průzkumným souborem se často vydáváme do méně známých barokních vod. Ano, jména z největších: v prosinci 2022 Händel, o tři roky později Jan Dismas Zelenka. Ale od Händela tehdy vzácný opus, *Chandos Anthems*, od Zelenky celek vesměs nezbadaný, jeho *Psalmi Vespertini*, aneb *Žalmy k nešporám*, k večerním modlitbám. Tento gigantický celek začal kající skladatel psát přesně před 300 lety a vložil do něj všechn svůj um. Pro adventní čas, čas usebraný, vybral Adam Viktora ze čtyř Zelenkových nešporních cyklů celkem devět žalmů, ve kterých se pěvecká elita opravdu ukáže, neboť obsahují i sólové árie, i expresivní momenty.

Kouzelná Rybovka Matěje Formana

25. 12. 2025 čt 15:00

25. 12. 2025 čt 18:00

Kostel sv. Šimona a Judy

Jakub Jan Ryba
Česká mše vánoční

Markéta Klaudová / Magdaléna Hebousse | soprán
Marie Svobodová / Tereza Papoušková | alt
Jaroslav Březina / Ondřej Holub | tenor
Pavel Švingr / Jiří Miroslav Procházka | bas
Kůhnův smíšený sbor
Matěj Forman | režie, scéna
Zdeněk Klauda | dirigent



Režisér Matěj Forman se rozhodl všemi Čechy milovanou „Rybovku“ zpřístupnit všem generacím. Výsledkem jeho práce s pestrobarevnými kulisami, dřevěnými loutkami a kostýmovanými pěvci je, že i dospělí se během představení vracejí do svých dětských let. Množství oveček a všudypřítomné cinkání zvonečků rozesměje i rozpláče zároveň. Příběh Rybovy mše, který se odehrává pod kouzelnou hvězdnou oblohou, Matěj Forman obohatil o scénu zvěstování Panně Marii a samotné zrození Ježíše Krista. K tomu si vypůjčil hudbu Wolfganga Amadea Mozarta, Georga Friedricha Händela, Josepha Haydna a Jiřího Miroslava Procházky. Představení se koná ve spolupráci s Divadlem bratří Formanů.

Ceny vstupenek
1.000, 700 Kč



8. 1. 2026 čt 19:30
Klášteř sv. Anežky České

Kalabis Quintet

Viktor Kalabis
Divertimento
Modest Petrovič Musorgskij
Obrázky z výstavy
(arr. Joachim Linckelmann)

Kalabis Quintet
Zuzana Leimer | flétna
Jarmila Jermářová | hobo
Anna Sysová | klarinet
Denisa Beňovská | fagot
Adéla Psohlavcová | lesní roh



Ceny vstupenek
450 Kč

Vzácné a výjimečné, takové je dámské dechové kvinteto Kalabis Quintet, které vzniklo v roce 2012. Jméno po výjimečném českém skladateli si zvolilo po získání 1. ceny na soutěži v rakouském Semmeringu, která se zve Viktor Kalabis Prize. Zvučné pojmenování jim požehnala i skladatelova manželka, cembalistka Zuzana Růžicková. Když tedy takový soubor zahraje Kalabisovo *Divertimento*, jde o historicky poučenou interpretaci. Centrálním dílem však nemůže být v cyklu *Obrázky* a hudba nic jiného, než *Obrázky z výstavy*. Obraz Karla Špillara pak vůbec není náhodným pendantem. I proto, že vymaloval naše sídlo, totiž Obecní dům.

Na začátku koncertu se můžete těšit na přednášku edukátorky k obrazu: **Karel Špillar: Na výstavě v Paříži, 1906; přednášející: Monika Švec Sybolová**

Gli Angeli Genève

13. 1. 2026 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy



Johann Sebastian Bach
Sonáta pro housle a basso continuo A dur BWV 1015
Der Friede sei mit dir, kantáta BWV 158
Amore traditore, kantáta BWV 203
Písňe z Schemelliho zpěvníku
Heinrich Ignaz Franz Biber
Nisi Dominus
Sonáta č. 3 pro housle
a basso continuo F dur

Gli Angeli Genève
Stephan MacLeod | umělecký vedoucí, bas
Leila Schayegh | housle
Bertrand Cuiller | cembalo
Aleksandra Lewandowska | soprán

Opulentní festival staré hudby v Utrechtu, to jsou otevřené dveře a otevřená okna do světa. A jednou jimi – ku potěše nadšeného publika – přiletěli andělé, švýcarský soubor pojmenovaný italsky Gli Angeli. Zakladatel souboru, basista Stephan MacLeod vyrostl v Ženevě a na Bachově hudbě, na jeho kantátách. I jim se bude soubor při svém pražském debutu věnovat. A jak je Stephanovým dobrým zvykem, přiveze do našeho kostela snové muzikanty: polskou sopranistku Aleksandru Lewandowskou, švýcarsko-iránskou houslistku Leilu Schayegh a francouzského cembalistu Bertranda Cuillera, který je v Praze pečený vařený. Nechť nám Andělé přinesou radostnou zvěst o smysluplném propojování světa!

Ceny vstupenek
700, 500, 350 Kč

17. 1. 2026 so 19:30
Rudolfinum | Dvořákova síň

Saleem Ashkar Klavírní recitál

Robert Schumann
Fantazie C dur op. 17
Johannes Brahms
Sonáta č. 3 f moll op. 5

Saleem Ashkar | klavír



Ceny vstupenek
900, 700, 600, 350 Kč

Na počátku velkých věcí často stojí drobná, na první pohled nedůležitá událost. Se světovou kariérou palestínsko-izraelského klavírního virtuosa Saleema Ashkara to nebylo jinak. Jeho maminka si kdysi přála mít doma klavír, i když na něj neuměla hrát. A protože si ho přála opravdu hodně, Saleemův otec vyměnil staré, neprodejné auto za starý, neprodejný klavír. Nástroj pak čekal dalších osm let, než na něj zahrál rodinný známý a otevřel tak Saleemovi pomyslné dveře do světa klasické hudby. Jako dvaadvacetiletý debutoval v Carnegie Hall. Aktuálně dokončil nahrávku kompletních Beethovenových sonát pro klavír. Saleem je nejen mimořádným umělcem, ale také člověkem, který aktivně podporuje mladé hudebníky v konfliktních oblastech a rozvojových zemích.

The Trio

27. 1. 2026 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy

Antonín Dvořák
Mazurek e moll op. 49
Antonín Dvořák
Rondo g moll op. 94
Bohuslav Martinů
Bergerettes H 275
Bedřich Smetana
Trio g moll op. 15

The Trio

Jiří Vodička | housle
Václav Petr | violoncello
Martin Kasík | klavír



Ceny vstupenek
550, 400, 290 Kč

27. 1. 2026 v 18:15
Setkání s umělci

Pokud máte rádi víno, víte, že výběr z hroznů je sázka na jistotu. Mladý český komorní soubor The Trio je, přirovnáme-li ho k vínu, jako sklenka toho nejlepšího, co se na vinici urodilo. Houslový virtuos Jiří Vodička, vítěz Pražského jara v oboru violoncello Václav Petr a fantastický klavírista Martin Kasík založili společně komorní soubor The Trio v roce 2020 a hned v prvním roce vytvořili skvělou audiovizuální nahrávku skladby *Bergerettes* Bohuslava Martinů. S tou získali první místo v soutěži International Vienna Music Competition a díky tomuto úspěchu zahajovali sezónu 2021/2022 koncertem ve slavném vídeňském Musikvereinu. Ryzí zvuk, dokonalá souhra a svěží interpretace české hudby budou hlavními atributy tohoto večera.

7. 2. 2026 so 19:30
Rudolfinum | Dvořákova síň

Jan Bartoš Klavírní recitál

Ludwig van Beethoven
Sonáta č. 30 E dur op. 109
Sonáta č. 31 As dur op. 110
Sonáta č. 32 c moll op. 111

Jan Bartoš | klavír



Ceny vstupenek
900, 700, 600, 350 Kč

Jan Bartoš a Beethoven, to je souznění duší. Jeden z nejvýraznějších českých klavíristů vydal několik oceňovaných CD, včetně Beethovenových sonát. Právě Beethoven stojí v centru klavíristova celoživotního zájmu a považuje ho za největšího revolucionáře v historii hudby. Na koncertě zazní poslední tři Beethovenovy sonáty, které patří k jeho nejosobnějším a nejhlubším dílům a jsou naplněny mystickými vizemi. „Virtuozita se v něm snoubí s hlubokým přemýšlivým muzikantstvím.“ Tak se o Janu Bartošovi vyjádřil jeho učitel, slavný klavírista Alfred Brendel. Bude to hluboký večer.

La Grande Chapelle & Victoria

10. 2. 2026 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy

Tomás Luis de Victoria
Mše Salve Regina
Magnificat primi toni
Moteta pro Pannu Marii

La Grande Chapelle
Albert Recasens | umělecký vedoucí



Věhlasný španělský soubor La Grande Chapelle, pojmenovaný podle dávného hudebního epicentra v Burgundsku, už v našem kostele vystupovat měl. Tehdy však panovala pandemie, tak si musíme na pražskou premiéru počkat na únor 2026. Čekání se však jistě vyplatí, neboť ansámbl se svým uměleckým vedoucím, hudebním znalcem Albertem Recasensem přivezou plnou náruč „svého“ renesančního velmistra Tomáše Luise de Victoria. Nu a jako správně vychovaní Španělé také zasvěti večer Panně Marii. Aby potěšili nás a také svatého Šimona a svatého Judu!

Ceny vstupenek
700, 500, 350 Kč

10. 2. 2026 v 18:15
Setkání s umělci

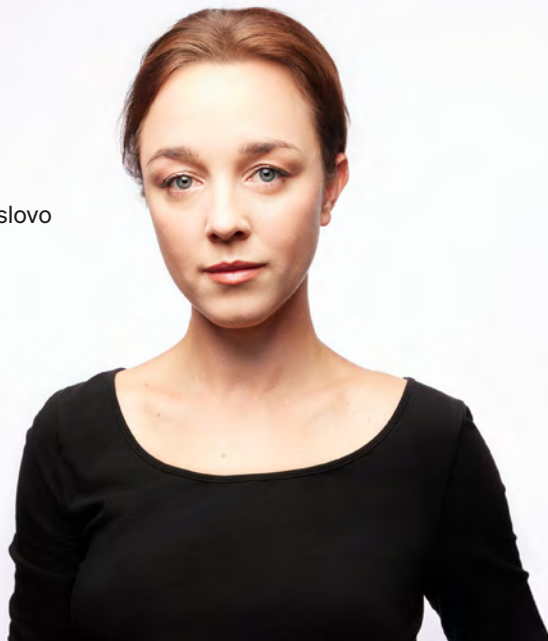
12. 2. 2026 čt 19:00
Divadlo Viola

Sand & Chopin

George Sand
Dopisy

Fryderyk Chopin

Denisa Barešová | mluvené slovo
Ivo Kahánek | klavír



Ceny vstupenek
550 Kč

Milostná sonáta. Skladba bez partnera, a přesto o lásce? Tedy jsou milostné sonáty vlastně hudebními milostnými dopisy. Právě jim bude zasvěcen večer, kterým se přiblížíme hlubokému citovému spojení dvou romantických géníů, spisovatelky George Sand a skladatele Fryderyka Chopina. I když se zachovalo jen osmnáct Chopinových dopisů Sandové a jen jediný v opačném gardu, oba vzájemný vztah reflektovali v mnoha dalších textech a přirozeně i hudebních dílech. Pro jeho rekonstrukci, od rozkvětu přes krize až po hořký konec, tak budou mít Denisa Barešová i Ivo Kahánek dostatek materiálu. Dva výsostní umělci v podání dvou výsostných umělců, múzy nechť rozezní všechna srdce!

DIVADLO
VIOLA

Bach a synové II.

24. 2. 2026 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy



Johann Sebastian Bach
Sinfonia z kantáty BWV 156

Wilhelm Friedemann Bach
Adagio a fuga F 65

Johann Christoph Friedrich Bach
Sinfonia F dur HW I/1
Sinfonia B dur HW I/2

Carl Philipp Emanuel Bach
Flétnový koncert d moll Wq 22

Johann Christian Bach
Koncertantní sinfonia Es dur WC 33

Jan Ostrý | flétna, **Giovanni de Angeli** | hoboje
Capella da Camera Praga

Roman Patočka | koncertní mistr
Helena Jiříková | housle

Lukáš Verner | umělecký vedoucí

Kdo je připraven, není překvapen. Tímto heslem se řídí i kontrabasista FOK a hybatel mnoha pozoruhodných počínů Lukáš Verner. V touze, aby byl člen Pražských symfoniků co nejuniverzálnějším hudebníkem, inicioval projekt, který bude mapovat tvorbu synů Johanna Sebastiana Bacha a do kterého se zapojí čím dál obojživelnější členové orchestru. Projekt, který započal v září 2025, opravdu jen tak neskončí, neboť „Papá“ Bach měl synů jak blech a jeden je zajímavější než druhý. Další pokračování v únoru 2026, ale i v sezóně 2026/2027.

Ceny vstupenek
550, 400, 290 Kč

10. 3. 2026 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy

Collegium Colloredo & Tomáš Netopil

Pietro Andrea Ziani
Heinrich Ignaz Franz Biber
Antonio Bertali
Alessandro Poglietti
Georg Muffat

Tomáš Netopil | umělecký vedoucí, barokní housle
Jana Anýžová | barokní housle
Barbara Maria Willi | cembalo
Kateřina Maňáková | loutna
Ján Prievozník | barokní kontrabas, violon

Ceny vstupenek
700, 500, 350 Kč

10. 3. 2026 v 18:15
Setkání s umělci

Není náhod! Přesně po roce vtrhne do naší Staré hudby další ansámbl s červenobilým znakem města Kroměříže na hrudi. Soubor pak nevede nikdo jiný než kroměřížský patriot a nový šéfdirigent Pražských symfoniků Tomáš Netopil, pěstující kromě taktovky i barokní housle. V minulé sezóně šlo o připomenutí hudební sbírky biskupa Karla Liechtensteina-Castelcornu, tentokrát o další významnou šlechtickou rodinu, která i hudebně zvelebovala Hanácké Athény, o Colloredy. Co se nemění, je znějící úžas nad poklady kroměřížského archivu, kde se ukrývá jedna z nejobhatších sbírek hudebnin ze 17. století ve střední Evropě.

Schubert – Zimní cesta

19. 3. 2026 čt 19:30
Klášteř sv. Anežky České

Franz Schubert
Zimní cesta

Bella Adamova | mezzosoprán
Michael Gees | klavír



Nový šéfdirigent Tomáš Netopil vždy pokládal za důležité věnovat velkou pozornost mladým českým umělcům. A tak by se rád v každé sezóně s námi podělil o mladé osobnosti, které mají obrovský potenciál: březen 2026 bude náležet Belle Adamové. Na úvod měsíce s orchestrem Mahler a *Písně o mrtvých dětech*, v polovině března další intenzivní cyklus – *Zimní cesta* Franze Schuberta, cesta o 24 básních Wilhelma Müllera. Na plátně vprostřed „cesty“ bude svítit obraz další romantické postavy, malíře Adolfa Kosárka. Zářit nocí bude také klavírní part v podání německé legendy Michaela Geeseho.

Na začátku koncertu se můžete těšit na přednášku edukátorky k obrazu: **Adolf Kosárek: Zimní noc, 1857; přednášející: Monika Švec Sybolová**

Ceny vstupenek
450 Kč



MACHART PIANA



21. 3. 2026 so 19:30
Rudolfinum | Dvořákova síň

Vadym Kholodenko Klavírní recitál

Ludwig van Beethoven
Sonáta č. 29 B dur op. 106
„Hammerklavier“
Borys Ljatošynskij
Tři preludia op. 38
Franz Liszt
Transcendentální etudy
podle Paganiniho

Vadym Kholodenko | klavír



Ceny vstupenek
900, 700, 600, 350 Kč

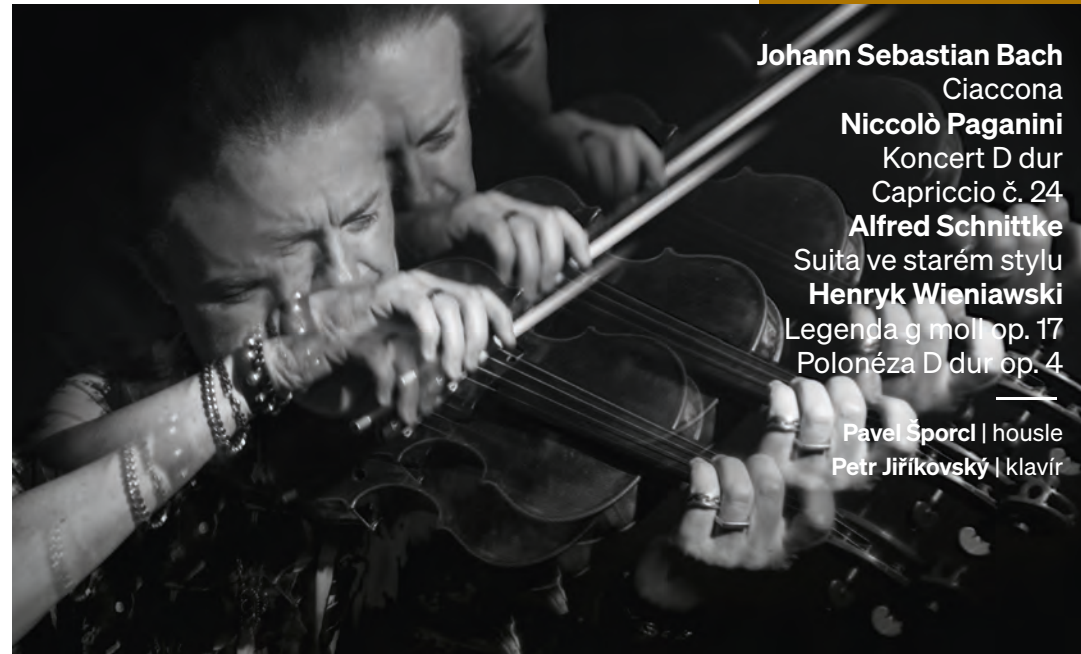
„Vášnivý hudebník, jehož dotekům je vlastní určitá svalnatost a vědomá práce s hmotností, hraje s velkou barevností, oduševnělostí, poezií a vervou,“ napsal New York Classical Review o Vadymu Kholodenkovi. Své svaly, techniku i další zbraně předvedl statečný Ukrajinec například ve slavné Van Cliburn International Piano Competition, kde se stal suverénním vítězem. Oduševnělý je i jeho výběr repertoáru pro pražský recitál: Nepřekonatelně náročné *Transcendentální etudy* Franze Liszta, nesmrtelný Beethoven a národní hrdina, unikátní Borys Ljatošynskij – klíčová postava moderní ukrajinské hudby.

Pavel Šporcl Koncert ve starém stylu

24. 3. 2026 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy

Johann Sebastian Bach
Ciaccona
Niccolò Paganini
Koncert D dur
Capriccio č. 24
Alfred Schnittke
Suita ve starém stylu
Henryk Wieniawski
Legenda g moll op. 17
Polonéza D dur op. 4

Pavel Šporcl | housle
Petr Jiříkovský | klavír



Věhlasný majitel modrých houslí zvolil pro svůj program podtitul Koncert ve starém stylu. Inspiroval se houslistou Janem Kubelíkem a jeho pověstnými recitály v Carnegie Hall z počátku 20. století. Odtud pramení důraz na vysoce virtuózní skladby Paganiniho. Nebyl by to však Pavel Šporcl, aby ke starému nepřidal něco nového, vlastního, originálního. Příhodně pojmenovaná *Suita ve starém stylu* Alfreda Schnittkeho se přímo nabízela jako vhodný protipól pro vytríbené uši dnešních posluchačů. Vždyť jde o podobně starou hudbu, jako ve své době přinášel posluchačům Kubelík, když v Americe hrál Wieniawského. Recitál se přeci jen odehraje o pět čtvrtin století později. A co na tom, že nebude v Carnegie Hall; kostel sv. Šimona a Judy je pro starý styl jako stvořený, neboť jím sám dýchá.

Ceny vstupenek
700, 500, 350 Kč

24. 3. 2026 v 18:15
Setkání s umělci

28. 3. 2026 so 11:00
Obecní dům | Smetanova síň

Olivier Latry Varhanní recitál

Johann Sebastian Bach
César Franck
Charles-Marie Widor
Jehan Alain
Maurice Duruflé
Improvizace

Olivier Latry | varhany



Ceny vstupenek
350 Kč

Ano, Francouz Olivier Latry je titulárním varhaníkem katedrály Notre Dame v Paříži, tedy varhaníkem od Matky Boží. Na varhany bude hrát hudbu tu svou, francouzskou, od těch největších, která umí rozehrát v tomto monumentálním nástroji každou píšťalu, každý rejstřík; od kamzičího rohu po Aeolovu harfu. Nemůže však samozřejmě chybět ani hudba, k níž se všichni varhaníci vztahují, hudba Johanna Sebastiana Bacha. Oliviera Latryho nepřivítáme poprvé, pod značkou FOK hrál již v letech 2019 a 2022, ovšem poprvé to bude ve Smetanově síni Obecního domu. A poprvé také do programu zařadí své pověstné improvizace.



Beethoven & Schubert

14. 4. 2026 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy



Ludwig van Beethoven
Septet Es dur op. 20
Franz Schubert
Oktet F dur

Bennewitzovo kvarteto
Jakub Fišer | housle
Štěpán Ježek | housle
Jiří Pinkas | viola
Štěpán Doležal | violoncello

Petr Ries | kontrabas
Igor Františák | klarinet
Ondřej Vrabec | lesní roh
Martin Petrák | fagot

Ve druhé polovině 18. století patřila na objednávku psaná divertimenta a serenády k nejoblíbenější hudební formě. Její účel byl jednoduchý. Bavit. Často plnila funkci ambientního podkresu na společenských událostech v interiérech, ale i v zahradách šlechtických sídel. Beethovenův septet nás místy až s Mozartovskou lehkostí uvede do dobré nálady, která nám vydrží až do konce díla. A ani Schubert nás se svým opravdu grandiózním oktetem příliš nevychýlí z této sladké rovnováhy. Bystré uši zkušeného posluchače ale odhalí i spodní proud, který vystoupá k povrchu zejména na začátku poslední věty. Beethoven byl Schubertovi velkou inspirací, a ačkoli oba pánové byli Vídeňáci, nejspíše se nikdy nepotkali. My máme dnes večer štěstí. Dnes tu s námi budou oba.

Ceny vstupenek
550, 400, 290 Kč

21. 4. 2026 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy

Tenebrae & Anglická renaissance



William Byrd
Missa à 4
William Mundy
Vox Patris caelestis
Thomas Tallis
Moteta

Tenebrae
Nigel Short | umělecký vedoucí

Ceny vstupenek
700, 500, 350 Kč

21. 4. 2026 v 18:15
Setkání s umělci

Anglie – to je nevysychající zřídlo špičkového vokálního umění. Je to vlastně svého druhu ekosystém, podhoubí. Právě z něj vyrostl roku 2001 ansámbl Tenebrae, který v Praze přivítáme poprvé. Už bylo na čase! Mraky špičkových nahrávek, mnoho nominací, i na Grammy, propojování hudebních vesmírů – od anglické renaissance po soundtrack k filmu *Avatar: Cesta vody*. V našem kostele se chutě pustí do té první oblasti, do svých Mistrů: Williama Byrda či Thomase Tallise. Povedou nás „de tenebris ad lucem“, tedy z temnoty ke světlu, a přesvědčí nás o svém heslu, které zní: passion and precision.

Karneval zvířat

23. 4. 2026 čt 19:00
Divadlo Viola



Zuzana Dostálová
Karneval zvířat

Camille Saint-Saëns
Aram Chačaturjan
Bedřich Smetana
Václav Kaprál

Ondřej Brousek | mluvené slovo
Zuzana Dostálová | violoncello
Debora Konečná | klavír

Při pohledu zvenčí je muzikantům co závidět. Když pracují, tak si hrají, cestují po všech kontinentech a s železnou pravidelností jsou odměněni potleskem. Pohybují se ve světě velkých myšlenek a výsostného umění. Ale! Róby a fraky halí obyčejné lidi s jejich radostmi, smutky i chybami. Orchestr se při turné uzavře do mikrosvěta autobusů, hotelů a koncertních sálů a symfonie se stává kakofonií. Ten už by rád pauzu, ten chce být brzy na místě, tihle jsou hladoví, tihle si už dali do nosu až moc, někdo si zapomněl boty, někdo dobré vychování. Ondřej Brousek čte z knihy *Karneval zvířat* Zuzany Dostálové, která mezi vaše výbuchy smíchu a hořké slzy vloží medové tóny svého violoncella.

Ceny vstupenek
550 Kč

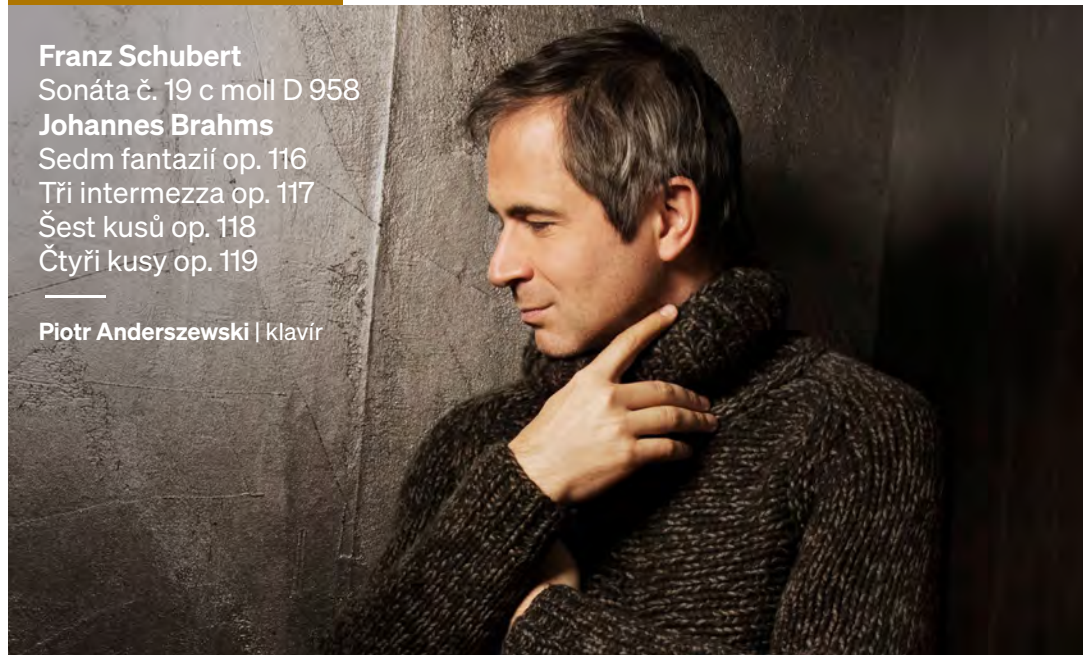
DIVADLO
VIOLA

25. 4. 2026 so 19:30
Rudolfinum | Dvořákova síň

Piotr Anderszewski Klavírní recitál

Franz Schubert
Sonáta č. 19 c moll D 958
Johannes Brahms
Sedm fantazií op. 116
Tři intermezzy op. 117
Šest kusů op. 118
Čtyři kusy op. 119

Piotr Anderszewski | klavír



Ceny vstupenek
900, 700, 600, 350 Kč

Fenomenální polský klavírista Piotr Anderszewski je vzácný typ umělce. Neokázalý, tichý, introvertní. Stále hledající, podobný skladatelům v tom, jak se stále vrací k již zdánlivě dokonatému. V březnu 2016 tento světoběžník načas přerušil kariéru, aby se nadechl k novému hledání. Poprvé jsme jej přivítali v naší klavírní řadě v roce 2018, tehdy večer dominoval variační princip. V dubnu 2026 bude zase převažovat dílo Johanna Brahmsa, které dychtivě volá po Anderszewského schopnosti hlubokého ponoru do hudby.

Mozart – Requiem

5. 5. 2026 út 19:30
Kostel sv. Šimona a Judy

Antonín Vranický
Koncert pro 2 violy a orchestr C dur
Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem d moll KV 626

Věra Binarová | viola
Kristína Fialová | viola
Vojtěch Pelka | soprán
Jan Mikušek | alt
Marek Žihla | tenor
Miloš Horák | bas
Boni Pueri
Wranitzky Kapelle
Marek Štilec | dirigent



Unikátní komorní orchestr Wranitzky Kapelle zahájil úspěšně svou činnost koncertem ve vídeňském Karlskirche v dubnu 2019. Soubor vede Marek Štilec a je tvořen špičkovými hudebníky se zájmem o dobově poučenou interpretaci především vídeňského klasicismu. „Kapela“ sídlí v Nové Říši na Vysočině, kde se bratři Vraničtí narodili. Mimochodem Marek Štilec také spolupracuje s Českým chlapeckým sborem Boni Pueri, a tak se zrodila idea provést Mozartovo Requiem čistě v chlapecko-mužském provedení, tedy řekneme v původním znění. Naproti tomu ženy se ujmou viol!

Ceny vstupenek
700, 500, 350 Kč

5. 5. 2026 v 18:15
Setkání s umělci



FOK pro nové
generace

1. 9. 2025 po 14:00
Obecní dům | Smetanova síň

Krtek a muzika Projekce s živou hudbou

Vadim Petrov & Zdeněk Miler

Krtek a muzika
Krtek hodinářem
Krtek v poušti

Johana Schmidtmajerová | průvodkyně

Marko Ivanović | dirigent



Ceny vstupenek
350 Kč (děti do 15 let)
400 Kč (dospělí)

Kolik generací dětí už vyrostlo na dobrodružstvích dobrosrdečného Krtka, kterého stvořil geniální Zdeněk Miler. Zkuste to spočítat, prozradíme-li, že první příběh *Jak krtek ke kalhotkám přišel* letos slaví 65 let od vzniku. Celkem existuje pohádek o Krtkovi a jeho kamarádech na padesát a jen ten první je opatřen mluveným slovem. Ve všech ostatních je středobodem zvukové stopy hudba. K dobré polovině z nich je to hudba Vadima Petrova, dokreslující kongeniálně laskavost a hravost seriálu. Hned po ukončení prvního školního dne vás tedy zveme do Krtkova hudebního světa. Jeho příběhy na plátně přirozeně doplní Pražští symfonikové pod taktovkou Marko Ivanoviče. Roztomilé „hele, hele“ můžete s dětmi doplnit sami.

Kouzelná Rybovka Matěje Formana

21. 12. 2025 ne 15:00
21. 12. 2025 ne 18:00
22. 12. 2025 po 15:00
22. 12. 2025 po 18:00

Jakub Jan Ryba
Česká mše vánoční

Kühnův smíšený sbor
Pražští symfonikové
Matěj Forman | režie, scéna
Zdeněk Klouda | dirigent



Režisér Matěj Forman se rozhodl všemi Čechy milovanou ‚Rybovku‘ zpřístupnit všem generacím. Výsledkem jeho práce s pestrobarevnými kulisami, dřevěnými loutkami a kostýmovanými pěvci je, že i dospělí se během představení vracejí do svých dětských let. Množství oveček a všudypřítomné cinkání zvonečků rozesměje i rozpláče zároveň. Příběh Rybovy mše, který se odehrává pod kouzelnou hvězdnou oblohou, Matěj Forman obohatil o scénu zvěstování Panně Marii a samotné zrození Ježíše Krista. K tomu si vypůjčil hudbu Wolfganga Amadea Mozarta, Georga Friedricha Händela, Josepha Haydna a Jiřího Miroslava Procházky.

Představení se koná ve spolupráci s Divadlem bratří Formanů.

Obecní dům | Smetanova síň

Uvádíme rovněž v kostele
sv. Šimona a Judy
25. 12. 2025 čt 15:00
25. 12. 2025 čt 18:00

Ceny vstupenek
1.000, 800, 650, 500 Kč
(Obecní dům)
1.000, 700 Kč
(Kostel sv. Šimona a Judy)

12. 3. 2026 čt 9:30
12. 3. 2026 čt 10:45
15. 5. 2026 pá 9:30
15. 5. 2026 pá 10:45

Kulišáci v orchestru

Hudební workshopy
pro maminky nebo tatínky s dětmi 3-5 let

Karolína Řepová | lektorka



Kostel sv. Šimona a Judy

Ceny vstupenek
150 Kč (děti)
200 Kč (dospělí)

Je vaše dítě Kulišák a má rádo hudbu? Ano? V tom případě jsou workshopy Kulišáci v orchestru určeny přímo pro vás. Hudební řádění má vyloženě pozitivní vliv na řadu důležitých věcí, jako je například rozvoj komunikace, sebevyjádření, kreativity a fantazie. Funguje také jako skvělý trénink paměti, soustředění a pozornosti. Společné hudební tvoření a zážitky zároveň podporují umění spolupráce a posilují pouto mezi rodičem a dítětem. Naše workshopy jako jedny z mála nesměřují jen k pasivnímu poslechu, ale především k aktivitám, které jsou s hudbou spojené. Naučíme hudbu nejen poslouchat, ale také být jejími tvůrci. Zažijeme radost z objevování nových zvuků, pocitů, melodií a společného setkávání.

Karneval zvířat

Velká zoologická fantazie pro dva klavíry a komorní soubor

30. 5. 2026 so 16.00
Kostel sv. Šimona a Judy

Camille Saint-Saëns
Karneval zvířat

Členové Pražských symfoniků

Karel Vrtiška, Stanislav Gallin | klavíry

Filip Jevič | moderátor, režie

Barbora Voldrábová | masky

Jiří Weinberger | překlad



Karneval zvířat Camilla Saint-Saëns je plný neočekávaných zvratů a překvapení. Příchod krále zvířat naplní sál napětím, co bude dál. Kohouta a slepice by nikdo nečekal. Proplujeme také akváriem, proletíme voliérou. Možná vás vyděsí divoký tanec fosilií, ale nakonec se před velkým finále vše uklidní s tancem bílé labutě. Mezi zvířaty se také objeví dva klavíristé. Právem? Nechte se překvapit. Ojedinělé představení s maskami spojí prvky divadla i tance, a především uvede naše mladé posluchače do fantastického světa hudby.

Před představením vás od 14:00, 14:30, 15:00 nebo 15:30 zveme na výtvarné workshopy, které jsou v ceně vstupenky. Přesný čas si rezervujte při nákupu vstupenky.

Ceny vstupenek
350 Kč

11. 10. 2025 so 10:00
17. 1. 2026 so 10:00
14. 3. 2026 so 10:00
16. 5. 2026 so 10:00

Hudbou k srdci

Mezigenerační hudební setkávání

Cyklus workshopů pro seniory
a jejich vnoučata od 6 do 12 let

Karolína Řepová | lektorka



Kostel sv. Šimona a Judy

Ceny vstupenek
150 Kč (jednotlivý workshop)
440 Kč (předplatné)

Pro děti můžeme vymyslet leccos. Můžeme jim dát pastelky, aby si malovaly. Vztít je do kina, do divadla, na koncert nebo na procházku. Všechny možnosti jsou správné. Ale čas, který strávíme společným tvořením, má velkou přidanou hodnotu. Nejen pro ně, ale i pro nás. Někdy není jednoduché najít společnou řeč, když nás od sebe dělí taková vzdálenost. Nemluvíme teď o kilometrech jako spíše o dekadách. Slibujeme, že když si na nás najdete čas, my vás naučíme jazyk, pro který žádná vzdálenost není nepřekonatelná.

Pořad vznikl ve spolupráci se ZUŠ Hostivař a projektem Akademie umění a kultury pro seniory HMP.

Orchestr na dotek

15. 11. 2025 so 11:00
10. 1. 2026 so 11:00
14. 2. 2026 so 11:00
11. 4. 2026 so 11:00

Orchestr, kam se podíváš!

Johana Schmidtmajerová | průvodkyně
Marek Němec | režie, průvodce
Tomáš Končinský | scénář
Hudební klub Fík
Baletní příprava Národního divadla
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pražští symfonikové
Jan Kučera | dirigent



Hudba nás od malička provází na každém kroku. Slyšíte ji v rádiu, v televizi, online, ve sluchátkách, v obchodě, na ulici, od hlučných sousedů, na oslavě bratřancových třetích nebo babiččiných pětasedmdesátých narozenin... Prostě všude! Ale existuje hudba, která je vhodná jenom do nějakého určitého prostředí? Je něco, co byste si prostě v životě nepustili třeba v tramvaji? V restauraci? V lese? U moře? V ložnici před spaním? Ve vaně? Na záchodě? Dobře, tak daleko asi zacházet nebudeme, nicméně v dalším cyklu z programu Orchestr na dotek se s naším orchestrem a panem dirigentem podíváme na hudbu, ve které se skladatelé inspirovali nějakým místem. Ve čtyřech dílech nás čeká hudba k vodě, na hory, do zahrad a lesů i někam dovnitř pod střechu.

Obecní dům | Smetanova síň

Ceny vstupenek
250 Kč (dětí do 15 let)
300 Kč (dospělí)

Ceny předplatného
740 Kč (dětí do 15 let)
900 Kč (dospělí)

Hudební klub Fík

Orchestr, kam se podíváš!

18. 10. 2025 so
15. 11. 2025 so

Hudba k vodě

9:00–11:00 kostel sv. Šimona a Judy
9:00–10:30 Sladkovského sál Obecního domu

13. 12. 2025 so
10. 1. 2026 so

Hudba na hory

9:00–11:00 kostel sv. Šimona a Judy
9:00–10:30 Sladkovského sál Obecního domu

24. 1. 2026 so
14. 2. 2026 so

Hudba na doma i na zámek

9:00–11:00 kostel sv. Šimona a Judy
9:00–10:30 Sladkovského sál Obecního domu

28. 3. 2026 so
11. 4. 2026 so

Hudba do lesa i zahrady

9:00–11:00 kostel sv. Šimona a Judy
9:00–10:30 Sladkovského sál Obecního domu

Doporučená věková
kategorie: 5–10 let

Informace:
e-mail: fik@fok.cz
tel.: 222 002 425



OBEČNÍ DŮM



Hudební klub FÍK je určen pro děti ve věku od 5 do 10 let. Děti se na klubových setkáních aktivně seznamují nejen s hudbou, ale také s dalšími uměleckými obory, např. výtvarným, divadelním a tanečním. Zde jsou zkušenými lektorkami z České Orffovy společnosti připravovány na témata koncertů, kterými budou jednotlivé bloky završeny. V každém bloku prožijí děti jedno sobotní dopoledne v kostele sv. Šimona a Judy a jedno ve Sladkovského sále Obecního domu, po něm vyslechnou koncert cyklu Orchestr na dotek ve Smetanově síni Obecního domu. Děti z klubu obohatí koncerty svým vystoupením, které si při setkáních připravily.

Hudební klub FÍK pořádáme za podpory Obecního domu.

Počet setkání: 8

Členství v klubu: 1 500 Kč

(v ceně je zahrnuta abonentní vstupenka na cyklus Orchestr na dotek)



Stávajícím členům Hudebního klubu FÍK bude rezervováno místo do **30. 6. 2025**. Zájem o znovuzařazení je nutné potvrdit na uvedených kontaktech. Noví členové budou přijímáni do **31. 8. 2025** nebo do naplnění kapacity klubu (80 dětí).

Informace o cyklu Orchestr na dotek najdete na straně 81.

Klub diváků divadla Minor partnerem FOK

Členové Hudebního klubu FÍK (a jejich doprovod – max. 5 osob) a abonenti cyklu Orchestr na dotek obdrží 20% slevu na nákup vstupenek na představení z repertoáru divadla Minor.



Veřejné generální zkoušky pro školy

Generální zkoušky předchází poutavé vyprávění dramaturga Martina Rudovského o programu koncertu. A když nám budou hvězdy přát, můžete se těšit i na setkání s některými z našich interpretů. Setkání se koná vždy v 9:30 ve Sladkovského sále Obecního domu. Generální zkouška na koncert začíná v 10:00 ve Smetanově síni Obecního domu.

8. 10. 2025 st	Antonín Dvořák Slovanská rapsodie č. 3 As dur op. 45 Max Bruch Houslový koncert č. 1 g moll op. 26 Josef Suk Symfonie E dur op. 14 _____ Daniel Hope housle Tomáš Netopil dirigent
<i>více informací na str. 20</i>	
3. 12. 2025 st	Wolfgang Amadeus Mozart Předehra k opeře La Clemenza di Tito Fazil Say Klavírní koncert „Matka Země“ (česká premiéra) Franz Schubert Symfonie č. 9 C dur „Velká“ _____ Fazil Say klavír Ivor Bolton dirigent
<i>více informací na str. 24</i>	
4. 2. 2026 st	Lili Boulanger Jednoho jarního rána Petr Iljič Čajkovskij Klavírní koncert č. 1 b moll op. 23 Sergej Prokofjev Symfonie č. 5 B dur op. 100 _____ Boris Giltburg klavír, Kevin John Edusei dirigent
<i>více informací na str. 29</i>	
15. 4. 2026 st	Leonard Slatkin Schubertiade (česká premiéra) Bohuslav Martinů Koncert pro housle a orchestr č. 1 Ludwig van Beethoven Symfonie č. 3 Es dur op. 55 „Eroica“ _____ Josef Špaček housle, Leonard Slatkin dirigent
<i>více informací na str. 33</i>	

Ceny vstupenek 150 Kč
Informace a objednávky: pokladna@fok.cz, 222 002 336

Pořady pro školy

Podrobnější informace o všech našich programech naleznete na webových stránkách **www.fok.cz**.
Informace a objednávky: e.kolkova@fok.cz, 602 595 781

Od ucha k uchu – workshopy
Hudební workshopy pro nejmenší posluchače s lektorkou Amálkou Třebickou provází děti hravou formou světem hudby. Čtyři setkání v průběhu roku vezmou děti na různá místa, která dobře znají. Téma letošní sezóny je proměna hudby ve vztahu k různým místům. Postupně se děti seznámí s hudbou k vodě, hudbou na hory, hudbou na doma i na zámek a hudbou do lesa i na zahradu.

Zachraňte princeznu Orchestrinu – hudební úniková hra
Zachraňte princeznu Orchestrinu z Barevného království, kterou unesl hrozný čaroděj Disharmón. K jejímu osvobození je třeba projít třemi královstvími (Smyčcovým, Dechovým a Bicím), překonat v nich nástrahy, které na nás čekají, a získat tak tři klíče (houslový, basový, violový) od železné brány čarodějova hradu, kde je princezna zajata. Komplexní hudební dílna využívá principu únikové hry. Je v ní kladen důraz na aktivní poslech a získání poznatků o hudební barvě jednotlivých nástrojových skupin, včetně jejich tradičního uspořádání v orchestru. V dílně není opomenuta ani vokální a instrumentální složka s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, hojně využívá i prvků dramatické výchovy.

Hudební cestopisy s Dominikou Mithofer – workshopy
Hudebně dramatické workshopy s Dominikou Mithofer jsou určené pro děti druhého stupně základní školy. Děti při nich dostanou jedinečnou příležitost podívat se na čtyři různé kontinenty, být například u výpravy na sevení pól a složit ve skupinkách svoji vlastní zvukovou verzi příběhu. Workshopy kladou důraz na umění týmové práce a rozvíjejí hudební i zvukovou představivost mladého člověka.

Přišli jsme na buben – koncert bicích nástrojů s workshopem
Skupina bicích nástrojů patří v orchestru mezi nejoblíbenější. Právě rytmus, který v jejich provedení získává na potřebné razanci, je totiž něco, co nás, posluchače, na hudbě hodně baví. Udat a držet správný rytmus ale není zdaleka jediná věc, kterou naši perkusisté dovedou. Věděli jste, že na bicí nástroje se dá zahrát i melodie? Že pro bicí nástroje existují samostatné skladby? Oddělení bicích nástrojů je v orchestru takový paralelní svět sám pro sebe, který zahrnuje nejen prostorově výrazné nástroje, jako jsou třeba bubny nebo tympány, kterých jste si v orchestru už asi všimli, ale hlavně plné skříně, šuplíky a futrály nenápadných nástrojů, o kterých jste možná nikdy neslyšeli. Ty všechny uvidíte, ale hlavně uslyšíte, a když budete chtít, i vyzkoušíte.





Přehled abonentních cyklů

Orchestrální cyklus A/B

Obecní dům | Smetanova síň, 19:30

17. 9. 2025 st A1
18. 9. 2025 čt B1

Gustav Mahler – Titán: Inaugurační koncert
Jan Hanuš Sůl nad zlato, suita z baletu op. 28a
Gustav Mahler Symfonie č. 1 D dur „Titán“

více informací na str. 19

Tomáš Netopil | dirigent

12. 11. 2025 st A2
13. 11. 2025 čt B2

Izraelská filharmonie & Yefim Bronfman
Ludwig van Beethoven Klavírní koncert č. 5 Es dur op. 73 „Císařský“
Petr Iljič Čajkovskij Symfonie č. 5 e moll op. 64

více informací na str. 23

Yefim Bronfman | klavír
Izraelská filharmonie
Lahav Shani | dirigent

10. 12. 2025 st A3
11. 12. 2025 čt B3

Vánoční kantáta pro UNICEF
Karol Kurpiński Předehra k opeře Hrad Czorsztyn
Wolfgang Amadeus Mozart Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr
Es dur K 364
Arthur Honegger Vánoční kantáta

více informací na str. 25

Roman Patočka | housle, Máté Szücz | viola
Lukáš Bařák | baryton
Daniela Valtová Kosinová | varhany
Pueri gaudentes, Dětský pěvecký sbor Radost Praha
Kühnův smíšený sbor
Łukasz Borowicz | dirigent

14. 1. 2026 st A4
15. 1. 2026 čt B4

Verdi – Requiem
Giuseppe Verdi Requiem pro sóla, sbor a orchestr

více informací na str. 28

Krassimira Stoyanova | soprán, Ester Pavlů | alt,
Pavel Černoch | tenor, Patrick Zielke | bas
Český filharmonický sbor Brno
Tomáš Brauner | dirigent

Boris Giltburg & Čajkovskij
Lili Boulanger Jednoho jarního rána
Petr Iljič Čajkovskij Klavírní koncert č. 1 b moll op. 23
Sergej Prokofjev Symfonie č. 5 B dur op. 100

Boris Giltburg | klavír
Kevin John Edusei | dirigent

4. 2. 2026 st A5
5. 2. 2026 čt B5

více informací na str. 29

Beethoven – Osudová
Hector Berlioz Římský karneval, předehra op. 9
Francis Poulenc Koncert pro varhany, tympány a smyčce g moll
Ludwig van Beethoven Symfonie č. 5 c moll „Osudová“

Olivier Latry | varhany
Marko Letonja | dirigent

18. 3. 2026 st A6
19. 3. 2026 čt B6

více informací na str. 31

Josef Špaček & Leonard Slatkin
Leonard Slatkin Schubertiade (česká premiéra)
Bohuslav Martinů Koncert pro housle a orchestr č. 1
Ludwig van Beethoven Symfonie č. 3 Es dur op. 55 „Eroica“

Josef Špaček | housle
Leonard Slatkin | dirigent

15. 4. 2026 st A7
16. 4. 2026 čt B7

více informací na str. 33

Beethoven – Pastorální
Ludwig van Beethoven Symfonie č. 6 F dur op. 68 „Pastorální“
Bohuslav Martinů Mariken z Nimègue (evropská premiéra první verze)

Simona Houda Šaturová | Mariken, Jiří Brückler | Ďábel,
Bella Adamova | Panna Marie, Daniel Matoušek | Maškaron,
Pavel Švingr | Syn Boží, Vladimír Polívka | Vypravěč
Pražský filharmonický sbor
Tomáš Netopil | dirigent

17. 6. 2026 st A8
18. 6. 2026 čt B8

více informací na str. 36

Počet koncertů: 8
Ceny abonentních vstupenek: 4.200, 3.520, 2.920, 2.280 Kč
Součástí abonentní vstupenky v 1. kategorii je příspěvek s šéfdirigentem po zahajovacím koncertě 17. / 18. září 2025

Orchestrální cyklus C/D

Obecní dům | Smetanova síň, 19:30

8. 10. 2025 st C1
9. 10. 2025 čt D1

Daniel Hope & Tomáš Netopil
Antonín Dvořák Slovanská rapsodie č. 3 As dur op. 45
Max Bruch Houslový koncert č. 1 g moll op. 26
Josef Suk Symfonie E dur op. 14

Daniel Hope | housle
Tomáš Netopil | dirigent

více informací na str. 20

5. 11. 2025 st C2
6. 11. 2025 čt D2

Nedokončená & Chvalozpěv
Franz Schubert Symfonie č. 8 h moll „Nedokončená“
Felix Mendelssohn-Bartholdy Symfonie č. 2 B dur op. 52 „Chvalozpěv“
na text Bible pro sóla, sbor a orchestr

Lada Bočková | soprán
Magdaléna Hebousse | soprán
Petr Nekoranec | tenor
Český filharmonický sbor Brno
Petr Altrichter | dirigent

více informací na str. 22

3. 12. 2025 st C3
4. 12. 2025 čt D3

Fazil Say & Ivor Bolton
Wolfgang Amadeus Mozart Předehra k opeře La Clemenza di Tito
Fazil Say Klavírní koncert „Matka Země“ (česká premiéra)
Franz Schubert Symfonie č. 9 C dur „Velká“

Fazil Say | klavír
Ivor Bolton | dirigent

více informací na str. 24

Tomáš Netopil & Bella Adamova
Samuel Barber Adagio pro smyčce op. 11
Gustav Mahler Písně o mrtvých dětech
Josef Suk Pohádka op. 16

Bella Adamova | mezzosoprán
Tomáš Netopil | dirigent

4. 3. 2026 st C4
5. 3. 2026 čt D4

více informací na str. 30

Gábor Boldoczki & Case Scaglione
Mieczysław Weinberg Trubkový koncert B dur op. 94
Dmitrij Šostakovič Symfonie č. 11 g moll op. 103 „Rok 1905“

Gábor Boldoczki | trubka
Case Scaglione | dirigent

více informací na str. 35

Počet koncertů: 5
Ceny abonentních vstupenek: 3.000, 2.500, 2.000, 1.500 Kč

Světová klavírní tvorba

Rudolfinum | Dvořákova síň, 19:30

25. 10. 2025 so SKT1

Yefim Bronfman – Klavírní recitál
Robert Schumann Arabeska C dur op. 18
Johannes Brahms Sonáta č. 3 f moll op. 5
Petr Iljič Čajkovskij Velká sonáta G dur op. 37

více informací na str. 47

29. 11. 2025 so SKT2

Katia & Marielle Labèque – Klavírní recitál
Claude Debussy Šest antických epigrafů pro dva klavíry
Franz Schubert Fantazie f moll D 940 op. 103 pro čtyři ruce
Philip Glass Les Enfants Terribles pro dva klavíry (česká premiéra)

více informací na str. 51

17. 1. 2026 so SKT3

Saleem Ashkar – Klavírní recitál
Robert Schumann Fantazie C dur op. 17
Johannes Brahms Sonáta č. 3 f moll op. 5

více informací na str. 58

7. 2. 2026 so SKT4

Jan Bartoš – Klavírní recitál
Ludwig van Beethoven
Sonáta č. 30 E dur op. 109
Sonáta č. 31 As dur op. 110
Sonáta č. 32 c moll op. 111

více informací na str. 60

Jan Bartoš | klavír

Vadym Kholodenko – Klavírní recitál
Ludwig van Beethoven Sonáta č. 29 B dur op. 106 „Hammerklavier“
Borys Ljatošynskij Tři preludia op. 38
Franz Liszt Transcendentální etudy podle Paganiniho

Vadym Kholodenko | klavír

Piotr Anderszewski – Klavírní recitál
Franz Schubert Sonáta č. 19 c moll D 958
Johannes Brahms
Sedm fantazií op. 116
Tři intermezza op. 117
Šest kusů op. 118
Čtyři kusy op. 119

Piotr Anderszewski | klavír

Počet koncertů: 6
Ceny abonentních vstupenek: 3.300, 2.700, 2.250, 1.350 Kč

21. 3. 2026 so SKT5

více informací na str. 66

25. 4. 2026 so SKT6

více informací na str. 72

Komorní hudba

Kostel sv. Šimona a Judy, 19:30

23. 9. 2025 út KH1	Bach a synové I. Johann Sebastian Bach Sinfonia z kantáty BWV 21 Wilhelm Friedemann Bach Sinfonia F dur F 67 Carl Philipp Emanuel Bach Violoncellový koncert a moll WQ 170 Johann Christoph Friedrich Bach Sinfonia HW I/3 & HW I/4 Johann Christian Bach Sinfonia concertante WC 32 — Petr Hamouz, Jaroslav Matějka violoncello Capella da Camera Praga – Helena Jiříkovská koncertní mistr, Roman Patočka housle, Lukáš Verner umělecký vedoucí	Jan Ostrý flétna, Giovanni de Angeli hoboje Capella da Camera Praga – Roman Patočka koncertní mistr, Helena Jiříkovská housle, Lukáš Verner umělecký vedoucí	<i>více informací na str. 63</i>
<i>více informací na str. 43</i>		Pavel Šporel – Koncert ve starém stylu Johann Sebastian Bach Ciaccona Niccolò Paganini Koncert D dur, Capriccio č. 24 Alfred Schnittke Suita ve starém stylu Henryk Wieniawski Legenda g moll op. 17, Polonéza D dur op. 4 — Pavel Šporcl housle, Petr Jiříkovský klavír	<i>více informací na str. 67</i>
11. 11. 2025 út KH2	Kühnův dětský sbor Jan Campanus Vodňanský Rorando coeli Jan Málek Cantica Davidis Ivan Kurz Stabat Mater Jiří Gemrot Pokora a láska Bohuslav Martinů Petrklíč — Kateřina Englichová harfa, Daniel Wiesner klavír, Jakub Fišer housle Bennewitzovo kvarteto Kühnův dětský sbor – Jiří Chvála, Petr Louženský sbormistr	Beethoven & Schubert Ludwig van Beethoven Septet Es dur op. 20 Franz Schubert Oktet F dur — Bennewitzovo kvarteto Jakub Fišer housle, Štěpán Ježek housle, Jiří Pinkas viola, Štěpán Doležal violoncello & Petr Ries kontrabas, Igor Františák klarinet Ondřej Vrabec lesní roh, Martin Petrák fagot	<i>více informací na str. 69</i>
<i>více informací na str. 48</i>		Mozart – Requiem Antonín Vranický Koncert pro 2 violy a orchestr C dur Wolfgang Amadeus Mozart Requiem d moll KV 626 — Věra Binarová viola, Kristina Fialová viola, Vojtěch Pelka soprán, Jan Mikušek alt, Marek Žihla tenor, Miloš Horák bas Boni Pueri Wranitzky Kapelle Marek Štílec dirigent	<i>více informací na str. 73</i>
27. 1. 2026 út KH3	The Trio Antonín Dvořák Mazurek e moll op. 49, Rondo g moll op. 94 Bohuslav Martinů Bergerettes H 275 Bedřich Smetana Trio g moll op. 15 — The Trio – Jiří Vodička housle, Václav Petr violoncello, Martin Kasík klavír		
<i>více informací na str. 59</i>			
24. 2. 2026 út KH4	Bach a synové II. Johann Sebastian Bach Sinfonia z kantáty BWV 156 Wilhelm Friedemann Bach Adagio a fuga F 65 Johann Christoph Friedrich Bach Sinfonia HW I/1 & HW I/2 Carl Philipp Emanuel Bach Flétnový koncert d moll Wq 22 Johann Christian Bach Koncertantní sinfonia Es dur WC 33	Počet koncertů: 7 Ceny abonentních vstupenek: 1.890, 1.540, 1.190 Kč	

Stará hudba

Kostel sv. Šimona a Judy, 19:30

14. 10. 2025 út SH1

Graindelavoix & Josquin
Josquin Desprez
Jacob Obrecht
Johannes Ockeghem
Giaches de Wert

více informací na str. 44

25. 11. 2025 út SH2

Collegium Marianum & Bach
Johann Sebastian Bach Triová sonáta G dur BWV 1038,
Sonáta h moll pro flétnu a obligátní cembalo BWV 1030
Carl Philipp Emanuel Bach Triová sonáta G dur Wq 144,
Fantazie fis moll pro cembalo sólo Wq 67
Johann Philipp Kirnberger Triová sonáta g moll

více informací na str. 50

17. 12. 2025 st SH3

Ensemble Inégal & Zelenka
Jan Dismas Zelenka Psalmi Vespertini

Lenka Cafourková, Gabriela Eibenová, Romana Kružíková | soprán
Anna Moriová, Jonathan Mayenschein | alt
Virgil Hartinger, Vojtěch Semerád | tenor
Roman Hoza, Tadeáš Hoza | bas
Ensemble Inégal
Adam Viktora | umělecký vedoucí

více informací na str. 54

Gli Angeli Genève

Johann Sebastian Bach Sonáta pro housle a basso continuo A dur BWV 1015,
Kantáty BWV 158 & BWV 203, Písně z Schemelliho zpěvníku
Heinrich Ignaz Franz Biber Nisi Dominus,
Sonáta č. 3 pro housle a basso continuo F dur

Gli Angeli Genève

Stephan MacLeod | umělecký vedoucí, bas
Leila Schayegh | housle, **Bertrand Cuiller** | cembalo
Aleksandra Lewandowska | soprán

13. 1. 2026 út SH4

více informací na str. 57

La Grande Chapelle & Victoria

Tomás Luis de Victoria Mše Salve Regina, Magnificat primi toni,
Moteta pro Pannu Marii

La Grande Chapelle

Albert Recasens | umělecký vedoucí

10. 2. 2026 út SH5

více informací na str. 61

Collegium Colloredo & Tomáš Netopil

Pietro Andrea Ziani, Heinrich Ignaz Franz Biber
Antonio Bertali, Alessandro Poglietti, Georg Muffat

Tomáš Netopil | umělecký vedoucí, barokní housle

Jana Anýžová | barokní housle
Barbara Maria Willi | cembalo, **Kateřina Maňáková** | loutna
Ján Prievozník | barokní kontrabas, violon

více informací na str. 64

Tenebrae & Anglická renesance

William Byrd Missa à 4
William Mundy Vox Patris caelestis
Thomas Tallis Moteta

Tenebrae

Nigel Short | umělecký vedoucí

21. 4. 2026 út SH7

více informací na str. 70

Počet koncertů: 7

Ceny abonentních vstupenek: 2.450, 1.890, 1.470 Kč

Obrazy a hudba

Klášter sv. Anežky České, kostel sv. Františka, 19:30
Cyklus je pořádán ve spolupráci s Národní galerií v Praze

16. 10. 2025 čt OH1

Julie Svěčená & Ladislav Horák
Alfred Schnittke Suita ve starém stylu (výběr)
Ástor Piazzolla Čtvero ročních dob v Buenos Aires, Oblivion, Libertango, Ave Maria
Johann Sebastian Bach Partita č. 2 d moll (výběr)
Gorka Hermosa Brehme

Julie Svěčená | housle
Ladislav Horák | akordeon

více informací na str. 45

20. 11. 2025 čt OH2

Pražské kytarové kvarteto
Benjamin Britten Dvorské tance z opery Gloriana
Leoš Janáček Po zarostlém chodníčku (výběr)
Štěpán Rak Variace na téma Jaromíra Klempíře op. 7
Leo Brouwer Kubánská krajina s deštěm
Edvard Hagerup Grieg Peer Gynt, suite č. 1 op. 46 (výběr)

Pražské kytarové kvarteto
Marek Velemínský | kytara
Eliška Holá | kytara
Matěj Freml | kytara
Patrick Vacík | kytara

více informací na str. 49

Obraz ze sbírky Národní galerie:
Emil Filla: Zátíší s kytarou a kartami, 1929

Kalabis Quintet
Viktor Kalabis Divertimento
Modest Petrovič Musorgskij Obrázky z výstavy (arr. Joachim Linckelmann)

Kalabis Quintet
Zuzana Leimer | flétna
Jarmila Jermářová | hoboj
Anna Sysová | klarinet
Denisa Beňovská | fagot
Adéla Psohlavcová | lesní roh

Obraz ze sbírky Národní galerie:
Karel Špillar: Na výstavě v Paříži, 1906

Schubert – Zimní cesta
Franz Schubert Zimní cesta

Bella Adamova | mezzosoprán
Michael Gees | klavír

Obraz ze sbírky Národní galerie:
Adolf Kosárek: Zimní noc, 1857

Před každým koncertem cyklu Obrazy a hudba probíhá odborná přednáška edukátorky Národní galerie Moniky Švec Sybolové k vybranému dílu ze sbírek Národní galerie v Praze, promítanému na plátně. Národní galerie v Praze poskytuje návštěvníkům koncertů Obrazy a hudba, kteří se prokáží zakoupenou vstupenkou, 50% slevu na vstupném do stálé expozice nebo do krátkodobé výstavy, v níž je vystaveno umělecké dílo, které je předmětem doprovodné přednášky.

Počet koncertů: 4
Cena abonentní vstupenky: 1.100 Kč
Místa v sále nejsou číslována.

8. 1. 2026 čt OH3

více informací na str. 56

19. 3. 2026 čt OH4

více informací na str. 65



Slovo a hudba

Divadlo Viola, 19:00
Cyklus je pořádán ve spolupráci s Divadlem Viola

23. 10. 2025 čt HS1	Romance pro křídlovku František Hrubín Romance pro křídlovku, Paměti, Dopisy Jaromír Dadák Albert Pek
<i>více informací na str. 46</i>	Jan Vlasák mluvené slovo, Pavel Janeček housle, Jan Mikušek cimbál
11. 12. 2025 čt HS2	O Praze Jakub Řehák (ed.) Každý ji zná, tak bude maskovaná Povídky o Praze Leoš Janáček, Richard Galliano, Bohuslav Martinů, Václav Trojan
<i>více informací na str. 53</i>	Saša Rašilov mluvené slovo, Petra Špalková mluvené slovo Jiří Lukeš akordeon
12. 2. 2026 čt HS3	Sand & Chopin George Sand Dopisy Fryderyk Chopin
<i>více informací na str. 62</i>	Denisa Barešová mluvené slovo, Ivo Kahánek klavír
23. 4. 2026 čt HS4	Karneval zvířat Zuzana Dostálová Karneval zvířat Camille Saint-Saëns, Aram Chačaturjan, Bedřich Smetana, Václav Kaprál
<i>více informací na str. 71</i>	Ondřej Brousek mluvené slovo Zuzana Dostálová violoncello, Debora Konečná klavír

Počet koncertů: 4
Cena abonentní vstupenky: 1.900 Kč



Varhanní recitály

Obecní dům | Smetanova síň, 11:00
Cyklus je pořádán ve spolupráci s Obecním domem

Marie Esslová – Varhanní recitál Felix Mendelssohn-Bartholdy Max Reger César Franck Charles-Marie Widor	20. 9. 2025 so VR1
Marie Esslová varhany	<i>více informací na str. 42</i>
Pavel Černý – Varhanní recitál Johann Sebastian Bach Max Reger Sigfrid Karg-Elert Bedřich Antonín Wiedermann Marcel Dupré	6. 12. 2025 so VR2
Pavel Černý varhany	<i>více informací na str. 52</i>
Olivier Latry – Varhanní recitál Johann Sebastian Bach César Franck Charles-Marie Widor Jehan Alain Maurice Durufle Improvizace	28. 3. 2026 so VR3
Olivier Latry varhany	<i>více informací na str. 68</i>

Počet koncertů: 3
Cena abonentní vstupenky: 810 Kč
Místa v sále nejsou číslována.



Orchestr na dotek

Obecní dům | Smetanova síň, 11:00
Cyklus je pořádán ve spolupráci s Obecním domem

Orchestr, kam se podíváš!

15. 11. 2025 so OND1	Hudba k vodě
10. 1. 2026 so OND2	Hudba na hory
14. 2. 2026 so OND3	Hudba na doma i na zámek
11. 4. 2026 so OND4	Hudba do lesa i zahrady

více informací na str. 81

Johana Schmidtmajerová | průvodkyně
Marek Němec | režie, průvodce
Tomáš Končinský | scénář
Hudební klub Fík
Baletní přípravka Národního divadla
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pražští symfonikové
Jan Kučera | dirigent

Počet koncertů: 4
Cena abonentní vstupenky: 740 Kč (děti do 15 let), 900 Kč (dospělí)

Hudbou k srdci

Kostel sv. Šimona a Judy, 10:00

Cyklus workshopů pro seniory a jejich vnoučata od 6 do 12 let

Hudba k vodě	11. 10. 2025 so HKS1
Hudba na hory	17. 1. 2026 so HKS2
Hudba na doma i na zámek	14. 3. 2026 so HKS3
Hudba do lesa i zahrady	16. 5. 2026 so HKS4

Karolína Řepová | lektorka

více informací na str. 80

Počet koncertů: 4
Cena abonentní vstupenky: 440 Kč



OBEČNÍ DŮM

Mimořádné koncerty

27. 8. 2025 st MK1
Open air
Valdštejnská zahrada

FOK ve Valdštejnské zahradě
Antonín Dvořák Slovanské tance
Leoš Janáček Sinfonietta
Bedřich Smetana Luisina polka
Petr Iljič Čajkovskij Šípková Růženka
Karel Svoboda Noc na Karlštejně, Tři oříšky pro Popelku

více informací na str. 18

Baletní přípravka Národního divadla
Jan Kučera | dirigent

1. 9. 2025 po MK2
Obecní dům

Krtek a muzika
Vadim Petrov & Zdeněk Miler
Krtek a muzika
Krtek hodinářem
Krtek v poušti

více informací na str. 76

Johana Schmidtmajerová | průvodkyně
Marko Ivanović | dirigent

27. 10. 2025 po MK3
28. 10. 2025 út MK4
Obecní dům
více informací na str. 21

Má vlast – Koncert pro republiku
Bedřich Smetana Má vlast
Tomáš Netopil | dirigent

21. 12. 2025 ne MK5
21. 12. 2025 ne MK6
22. 12. 2025 po MK7
22. 12. 2025 po MK8
Obecní dům

Kouzelná Rybovka v Obecním domě
Jakub Jan Ryba
Česká mše vánoční
Markéta Kloudová / Magdaléna Hebousse | soprán
Marie Svobodová / Tereza Papoušková | alt
Jaroslav Březina / Ondřej Holub | tenor
Pavel Švingr / Jiří Miroslav Procházka | bas
Kühnův smíšený sbor
Matěj Forman | režie, scéna
Zdeněk Klouda | dirigent

více informací na str. 26

Kouzelná Rybovka Matěje Formana
Jakub Jan Ryba
Česká mše vánoční

Markéta Kloudová / Magdaléna Hebousse | soprán
Marie Svobodová / Tereza Papoušková | alt
Jaroslav Březina / Ondřej Holub | tenor
Pavel Švingr / Jiří Miroslav Procházka | bas
Kühnův smíšený sbor
Matěj Forman | režie, scéna
Zdeněk Klouda | dirigent

25. 12. 2025 čt MK9
25. 12. 2025 čt MK10
Kostel sv. Šimona
a Judy

více informací na str. 55

Novoroční koncert
Antonín Dvořák
Slovanské tance op. 46 a 72

Tomáš Netopil | dirigent

1. 1. 2026 čt MK11
Obecní dům

více informací na str. 27

Dvořák – Stabat Mater
Antonín Dvořák Stabat Mater op. 58

Veronika Rovná | soprán
Jolana Slavíková | alt
Petr Nekoranec | tenor
Jiří Rajniš | bas
Pražský filharmonický sbor
Alena Hron | dirigentka

1. 4. 2026 st MK12
Obecní dům

více informací na str. 32

29. 4. 2026 st MK13
30. 4. 2026 čt MK14
Obecní dům

více informací na str. 34

30. 5. 2026 so MK15
Kostel sv. Šimona
a Judy

více informací na str. 79

23. 6. 2026 út MK16
Open air
Vyšehradské sady

více informací na str. 37

Haydn – Stvoření
Joseph Haydn Stvoření, oratorium Hob. XXI:2
Lada Bočková | Gabriel
Petr Nekoranec | Uriel
Pavel Švingr | Rafael
Markéta Klaudová | Eva
Lukáš Bařák | Adam
Matěj Forman | režie
Český filharmonický sbor
Tomáš Netopil | dirigent

Karneval zvířat
Camille Saint-Saëns Karneval zvířat
Členové Pražských symfoniků
Karel Vrtiška, Stanislav Gallin | klavíry
Filip Jevič | moderátor, režie
Barbora Voldrábová | masky
Jiří Weinberger | překlad

FOK na Vyšehradě
Antonín Dvořák Symfonie č. 9 e moll op. 95 „Z Nového světa“
Tomáš Netopil | dirigent
Ondřej Havelka | moderátor

Veřejné generální zkoušky

Obecní dům | Smetanova síň, 10:00

Antonín Dvořák Slovanská rapsodie č. 3 As dur op. 45
Max Bruch Houslový koncert č. 1 g moll op. 26
Josef Suk Symfonie E dur op. 14

Daniel Hope | housle, Tomáš Netopil | dirigent

Bedřich Smetana Má vlast

Tomáš Netopil | dirigent

Lili Boulanger Jednoho jarního rána
Petr Iljič Čajkovskij Klavírní koncert č. 1 b moll op. 23
Sergej Prokofjev Symfonie č. 5 B dur op. 100

Boris Giltburg | klavír, Kevin John Edusei | dirigent

Hector Berlioz Římský karneval, předehra op. 9
Francis Poulenc Koncert pro varhany, tympány a smyčce g moll
Ludwig van Beethoven Symfonie č. 5 c moll „Osudová“

Olivier Latry | varhany, Marko Letonja | dirigent

Antonín Dvořák Stabat Mater op. 58

Veronika Rovná | soprán, Jolana Slavíková | alt, Petr Nekoranec | tenor,
Jiří Rajniš | bas, Pražský filharmonický sbor, Alena Hron | dirigentka

Leonard Slatkin Schubertiade (premiéra)
Bohuslav Martinů Koncert pro housle a orchestr č. 1
Ludwig van Beethoven Symfonie č. 3 Es dur op. 55 „Eroica“

Josef Špaček | housle, Leonard Slatkin | dirigent

Na vstupenky nejsou poskytovány slevy. V prodeji od 19. května 2025.

8. 10. 2025 st VG1
Ceny vstupenek
290 Kč

více informací na str. 20

25. 10. 2025 so VG2
Ceny vstupenek
390 Kč

více informací na str. 21

4. 2. 2026 st VG3
Ceny vstupenek
290 Kč

více informací na str. 29

18. 3. 2026 st VG4
Ceny vstupenek
290 Kč

více informací na str. 31

31. 3. 2026 út VG5
Ceny vstupenek
290 Kč

více informací na str. 32

15. 4. 2026 st VG6
Ceny vstupenek
290 Kč

více informací na str. 33

100_{fok}

Klub FOK 100

Bud'te nejčestnějšími návštěvníky našich koncertů, žijte našimi příběhy, získávejte zákulisní informace a speciální členské výhody. Poznejte zblízka chod orchestru, seznámte se s lidmi, kteří orchestr tvoří.

Bud'te součástí komunity přátel, která provází Pražské symfoniky na vzrušující cestě vstříc Vltavské filharmonii a k dovršení 100 let své existence.

Členství již od 2 000 Kč
Kompletní informace
o podmínkách členství
na www.fok.cz

Kontakt:
Kateřina Riethofová
tel.: 602 311 469
e-mail: klub@fok.cz

Setkání s umělci

Setkání s umělci před vybranými koncerty se stala již tradicí. Dirigenti, sólisté či autoři skladeb se s vámi podělí o své zkušenosti a postřehy a budou připraveni na vaše dotazy. Setkání moderuje dramaturg Martin Rudovský.

ORCHESTRÁLNÍ KONCERTY

Cukrárna Obecního domu, 18:15

9. 10. 2025 čt D1
5. 11. 2025 st C2
13. 11. 2025 čt B2
3. 12. 2025 st C3
10. 12. 2025 st A3
5. 2. 2026 čt B5
18. 3. 2026 st A6
15. 4. 2026 st A7
11. 6. 2026 čt D5
18. 6. 2026 čt B8

KOMORNÍ KONCERTY

Kostel sv. Šimona a Judy, 18:15

14. 10. 2025 út SH1
25. 11. 2025 út SH2
27. 1. 2026 út KH3
10. 2. 2026 út SH5
10. 3. 2026 út SH6
24. 3. 2026 út KH5
21. 4. 2026 út SH7
5. 5. 2026 út KH7



Vstupenky
& předplatné

Vstupenky

Vstupenky na koncerty je možné zakoupit:

- **on-line na www.fok.cz**
- **v pokladně FOK v Obecním domě**
Po–Pá 10:00 až 18:00 a hodinu před koncertem.
Pokladna se nachází v přízemí Obecního domu vlevo za hlavním schodištěm.
- **v místě konání hodinu před koncertem**
- **u dalších prodejců**
Via Musica, Benefit Plus, Colosseum Ticket

V pokladně v Obecním domě přijímáme poukázky:
UP Cheque Déjeuner Unišek, Unišek plus, Cadhoc.

Hromadný nákup vstupenek

V případě zájmu o nákup 10 a více vstupenek vám připravíme individuální cenovou nabídku včetně možnosti zajištění přípitku v salonku a dalšího servisu během koncertu.

Kontakt: Kateřina Riethofová | k.riethofova@fok.cz | 602 311 469

Dárkové poukazy

Nabízíme dárkové poukazy v hodnotě **300, 500, 900** nebo **1 200 Kč**.
Poukazy lze zakoupit i uplatnit v pokladně FOK v Obecním domě nebo on-line na www.fok.cz

Slevy

Dětem, studentům a seniorům poskytujeme slevy na všechny jednotlivé abonmentní koncerty vyjma koncertů cyklů Orchestr na dotek, Hudbou k srdci a Slovo a hudba. Sleva se vztahuje i na většinu mimořádných koncertů. Sleva se nevztahuje na veřejné generální zkoušky.

Děti do 15 let 50 %

Studenti do 26 let 50 %

Po předložení platného studentského průkazu. Studentům středních a vysokých škol s hudebním zaměřením nabízíme vstupenky na vybrané koncerty ke stání v ceně 50 Kč.

Senioři nad 65 let 35 %

ZTP, ZTP/P 50 %

Po předložení platného průkazu ZTP a ZTP/P mají jejich držitelé nárok na 50% slevu z ceny koncertů a předplatného.

Množstevní sleva 20 %

Při nákupu vstupenek na 3 a více koncertů, na které nebyla uplatněna jiná sleva. Sleva se automaticky načte i při nákupu on-line.

Držitelé karty lítačka 5 %

Slevy lze využít na jednotlivé vstupenky na koncerty FOK pořádané v Obecním domě, kostele sv. Šimona a Judy, v Rudolfinu a v klášteře sv. Anežky České. Poskytované slevy se nedají slučovat. Pořadatel si vyhrazuje právo na některé koncerty slevy neposkytovat či měnit jejich výši a při předložení zlevněné vstupenky zkontrolovat odpovídající doklad.

Předplatné

Vyberte si z 12 abonentních cyklů a využijte výhody předplatitelů:

- až 50% sleva z běžného vstupného
- garance stálého místa v sále
- katalog nadcházející sezóny přímo do Vaší schránky
- předplatné je přenosné

Kompletní nabídku abonentních cyklů najdete na stranách 89–109.

Moje řada

Při výběru 3 a více libovolných koncertů získáváte 20% slevu.

Sleva se automaticky načte i při nákupu on-line.

Předplatné zakoupíte v běžné otevírací době v pokladně FOK v Obecním domě, kde lze platit hotově či kartou. Jste-li novým předplatitelem, můžete si předplatné zakoupit i on-line.

Prodej předplatného i jednotlivých vstupenek zahajujeme 9. dubna 2025.

Stávajícím předplatitelům rezervujeme místa do 30. června 2025.

Generální zkoušky jsou v prodeji od 19. května 2025.

Pokladna FOK

Obecní dům
nám. Republiky 5, Praha 1, 110 00
pokladna@fok.cz | 222 002 336
Po–Pá 10:00–18:00

Pokladna FOK se nachází v přízemí Obecního domu vlevo za hlavním schodištěm.

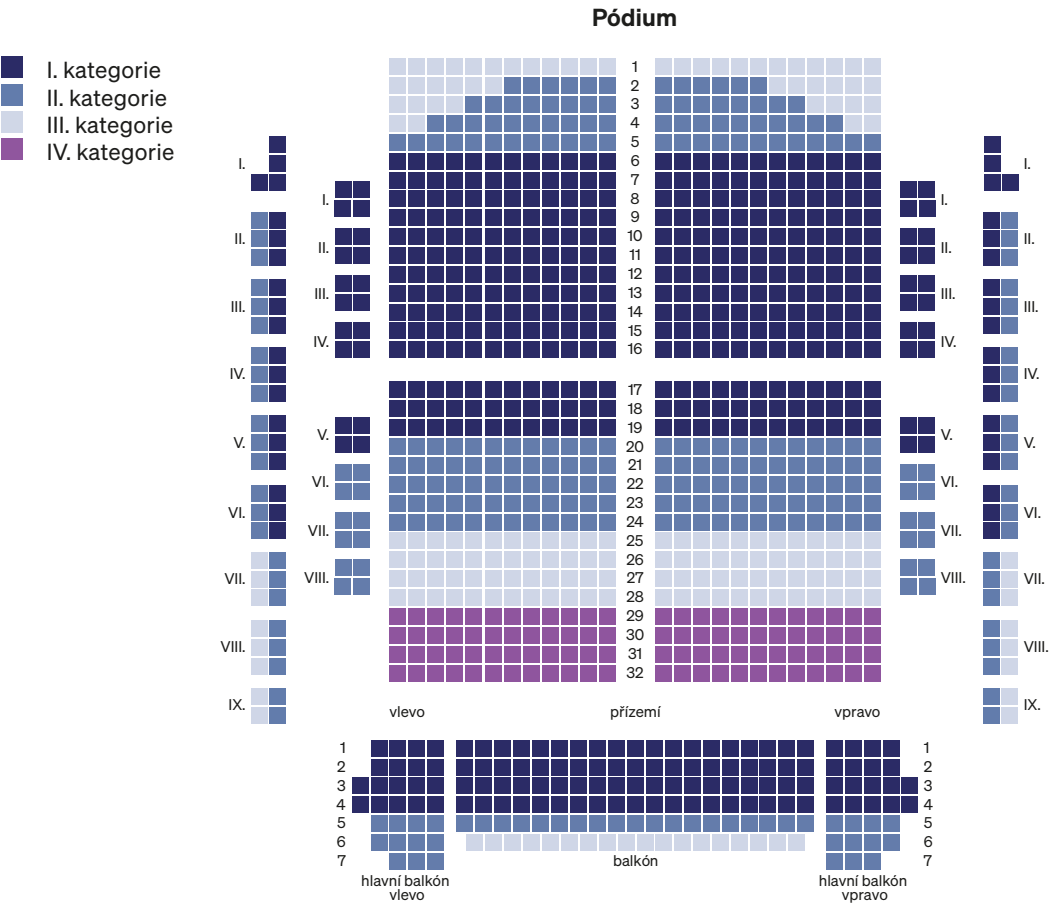
Ceny abonentních vstupenek

Název cyklu	počet koncertů	I. kategorie	II. kategorie	III. kategorie	IV. kategorie
A/B	8	4 200	3 520	2 920	2 280
C/D	5	3 000	2 500	2 000	1 500
Světová klavírní tvorba	6	3 300	2 700	2 250	1 350
Komorní hudba	7	1 890	1 540	1 190	–
Stará hudba	7	2 450	1 890	1 470	–
Obrazy a hudba	4	1 100			
Slovo a hudba	4	1 900			
Varhanní recitály	3	810			
Orchestr na dotek	4	740 (děti do 15 let), 900 (dospělí)			
Hudbou k srdci	4	440			

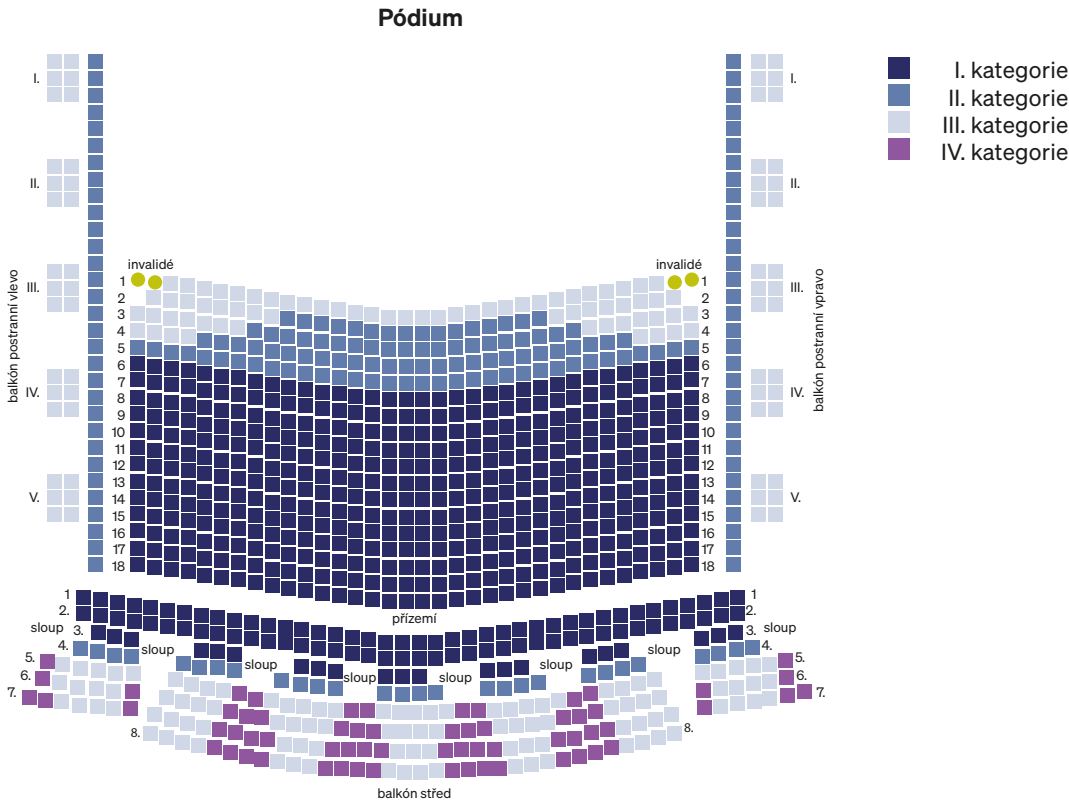
* Součástí abonentní vstupenky cyklů A/B v 1. kategorii je přípítek s šéfdirigentem po koncertě **17. / 18. září 2025**

*Změny termínu, programu a účinkujících vyhrazeny.
Kompletní obchodní podmínky naleznete na www.fok.cz.
Po zahájení koncertu nebude návštěvníkům umožněn vstup do sálu.
Fotografování, filmování a veškeré druhy audio a video záznamů jsou bez povolení Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK a Obecního domu zakázány.
Žádáme posluchače, aby před vstupem do sálu vypnuli mobilní telefony.
Prosíme návštěvníky koncertů o zachování konvence společenského oděvu a chování.
Návštěvník koncertu svou přítomností vyjadřuje souhlas, že může být zaznamenán na fotografiích či videozáznamech z koncertu.*

Obecní dům, Smetanova síň

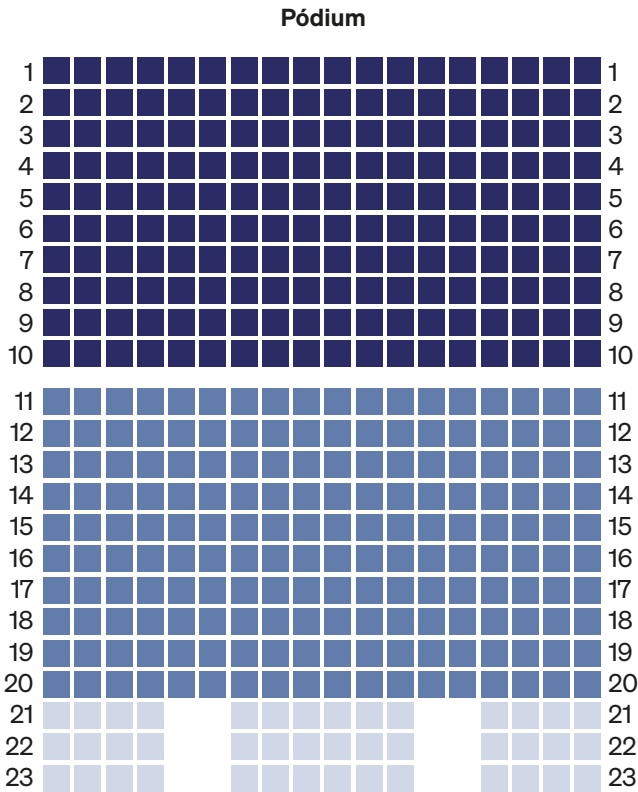


Rudolfinum, Dvořákova síň

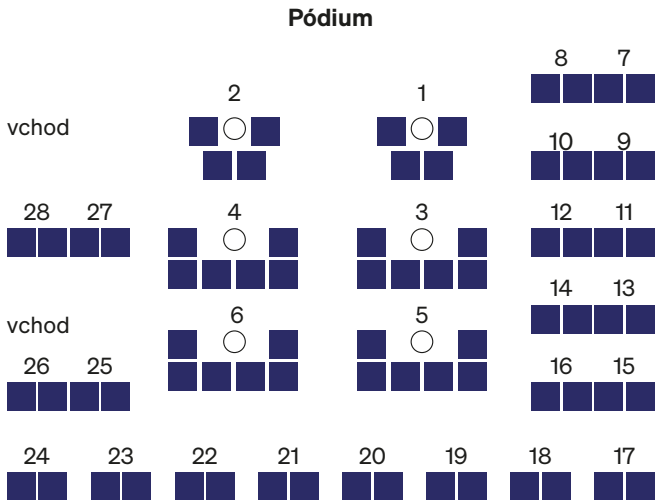


Kostel sv. Šimona a Judy

- I. kategorie
- II. kategorie
- III. kategorie

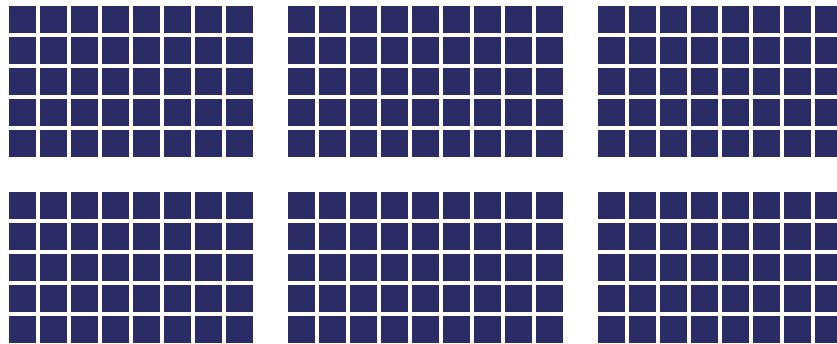


Divadlo Viola



Klášter sv. Anežky České

Místa v sále
nejsou číslována.



Pódium

Využijte prostory kostela sv. Šimona a Judy k uspořádání vlastní akce

koncerty | výstavy | přehlídky | promoce | natáčení | svatby

3D
PROHLÍDKA



Kontakt: Jaroslav Šefrna
tel.: 602 290 424, 224 800 280
j.sefrna@fok.cz

Foto z natáčení pořadu ČT Fokus Václava Moravce na téma Víra a naděje

Jak se k nám dostanete

Obecní dům

náměstí Republiky 5, Praha 1
metro – trasa B: stanice Náměstí Republiky,
trasa A: stanice Můstek
tramvaj – linka 6, 8, 15, 26:
zastávka Náměstí Republiky
autobus – linka 207: zastávka Náměstí Republiky
parkování – v podzemních garážích obchodního domu Palladium

Kostel sv. Šimona a Judy

Dušní ulice, Praha 1
metro – trasa A: stanice Staroměstská
tramvaj – č. 17: zastávka Právnická fakulta
autobus – č. 207: zastávky Právnická fakulta
nebo Nemocnice Na Františku
parkování – v podzemních garážích na náměstí Jana Palacha, obchodního domu Palladium

Divadlo Viola

Národní třída 7, Praha 1
metro – trasa A: Můstek
metro – trasa B: Národní třída
tramvaj – č. 2, 9, 17, 18, 22: zastávka Národní divadlo
parkování – v podzemních garážích Národního divadla

Rudolfinum

náměstí Jana Palacha 1, Praha 1
metro – trasa A: stanice Staroměstská
tramvaj – č. 17, 18: zastávka Staroměstská
autobus – č. 194, 207: zastávka Staroměstská
parkování – v podzemních garážích na náměstí Jana Palacha

Kláster sv. Anežky České

U Milosrdných 17, Praha 1
metro – trasa A: stanice Staroměstská
metro – trasa B: stanice Náměstí Republiky
tramvaj – č. 6, 8, 15, 26: zastávka Dlouhá třída
tramvaj – č. 17: zastávka Právnická fakulta
autobus – č. 207: zastávka Právnická fakulta
parkování – v podzemních garážích na náměstí Jana Palacha, obchodního domu Palladium



Kontakty

Symfonický orchestr
hlavního města Prahy FOK
Obecní dům
nám. Republiky 5, 110 00, Praha 1
IČO: 00064475
DIČ: CZ00064475
č. ú. 11130011/0100

Pokladna FOK

Obecní dům
nám. Republiky 5, Praha 1
Pokladna FOK se nachází
v přízemí Obecního domu
vlevo za hlavním schodištěm.
Tel.: 222 002 336
E-mail: pokladna@fok.cz
Po–Pá: 10.00–18.00

Kostel sv. Šimona a Judy

Dušní ul., Praha 1
Tel.: 224 800 280

Ředitel

Daniel Sobotka

Sekretariát ředitele

Pavla Klenorová
Tel.: 222 002 425, 222 315 981
Mobil: 603 451 596
E-mail: p.klenorova@fok.cz

Manažerka orchestru

Klára Kašparová
Mobil: 602 335 695
E-mail: k.kasparova@fok.cz

Dramaturg

Martin Rudovský
Mobil: 724 208 855
E-mail: m.rudovsky@fok.cz

Ekonomická náměstkyně

Eva Málková
Tel.: 222 002 402
E-mail: e.malkova@fok.cz

Obchodní ředitel

Jan Voříšek
Mobil: 724 901 900
E-mail: j.vorisek@fok.cz

PR

Tereza Axmannová
Mobil: 722 207 943
E-mail: t.axmannova@fok.cz

Firemní akce

hromadné objednávky
Kateřina Riethofová
Mobil: 602 311 469
E-mail: k.riethofova@fok.cz



Bud'te stále v obraze!

Sledujte nás na



facebook.com/orchestrFOK



instagram.com/orchestrFOK



x.com/PSO_FOK



Pražští symfonikové FOK



Přihlaste se k odběru
newsletteru na

www.fok.cz



**JEDNÍM KLIKNUTÍM
TOHO MŮŽETE
TOLIK ZMĚNIT**



darkyprozivot.cz

VĚNOVAT POMOC A RADOST DĚTEM

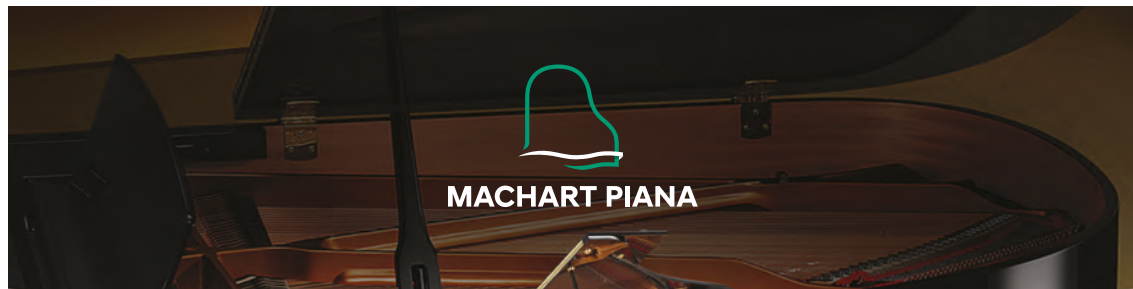
Vyberte si dárek, vyplňte darovací certifikát pro sebe
nebo Vaše blízké a my Vaši pomoc doručíme dětem.



LÍBIL SE VÁM
KONCERT? RECENZI
NALEZNETE NA
www.operaplus.cz



PERA+



MACHART PIANA



PIANOSALON



Bösendorfer



Švehlova 3333/21 | 106 00 Praha 10

www.machartpiana.cz



**THE NEW WORLD STANDARD
IN CONCERT GRAND PIANOS.**

YAMAHA.COM

Vydal

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, 2025

Redakční uzávěrka: 18. 3. 2025

Autoři textů: Martin Rudovský, Eva Kolková,

Tereza Axmannová, Kateřina Riethofová

Odpovědný redaktor: Pavel Petráněk

Grafická úprava a tisk: MiniMaxstudio

Autoři fotografií: Dario Acosta, William Beaucardet, Marco Borggreve, Sim Canetty-Clarke, Petr Dyr, Ksana Fedorova, Simon Fowler, Petr Francán, Burkhard Fritz, Hana Görlichová, Petra Hajsá, Pavla Hartmanová, Lenka Hatašová, Pavel Hejný, Alexandra Hrašková, Petr Chodura, Malthe Ivarsson, Fethi Karaduman, Antonín Kratochvíl, Ivan Malý, Jean-Baptiste Millot, Umberto Nicoletti, Carole Parodi, Inge Prader, Anna Rasmussen, Jiří Šujanský, Karel Šuster, Vojtěch Vlk a archiv umělců a Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
děkuje svému zřizovateli, hlavnímu městu Praze,
a partnerům za podporu v 91. sezóně.



Zřizovatelem
Symfonického orchestru
hl. m. Prahy FOK
je Hlavní město Praha.



OBECNÍ DŮM

Partneři



Mediální partneři



Katolický týdeník



Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
je příspěvková organizace hlavního města Prahy.
www.fok.cz